

RB113,410



Library
of the
University of Toronto



Nouvelle Edition

LE
POSTILLON

D-E

Conjumeau

Opéra Comique en trois actes,

Paroles de M.^r de Leuven & Brunswick

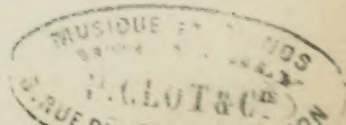
Musique de


A.D. ADAM

Partition PIANO et Chant.

Prix 12^f net

Paris, G. BRANDUS et S. DUFOUR Rue Richelieu, 103





Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

Le Postillon de Longjumeau

Voici, encore, l'un des bijoux du vieux répertoire français d'opéra-comique qui enchantait nos pères, et qui, par un juste retour des choses, est destiné à plaire aux jeunes générations.

Comme dans tous les vieux opéras-comiques, l'intrigue du « Postillon de Longjumeau » est légère, alerte, vive, et souriante. Si, à un moment donné, elle paraît vouloir se dramatiser, ce n'est qu'une illusion, et le spectateur se rend parfaitement compte que tout

finira par s'arranger pour le mieux dans le meilleur des mondes.

Quant à la musique d'Adophe Adam, point n'est besoin d'en décrire le charme et la spontanéité : ce compositeur, aimable s'il en fut, n'a jamais prétendu donner le jour à des partitions savantes et enchevêtrées. Mais, par contre, il a toujours su charmer l'oreille et l'esprit de l'auditeur. Et ceci, sans nul doute, compense largement cela.



CHOLLET.
Rôle de Chapalou dans *Le Postillon de Longjumeau*.



(Cl. Denque et Cie) M. HENRI.

— Créateur du rôle de *Bijou* —

Henri

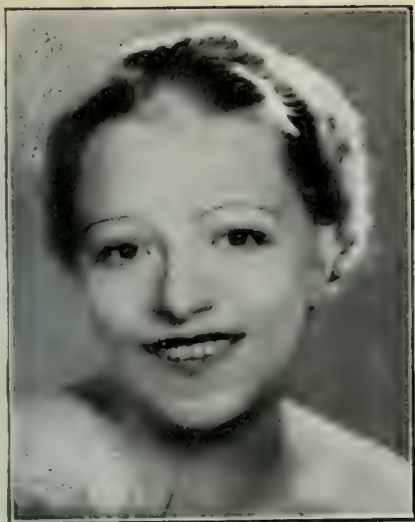


ROGER.



M. VILLABELLA

Un excellent Chapeau (1930-1940)
me



Mlle BONI
de l'Opéra-Comique
(Madeline)



M. TALANDY

metteur en scène de l'Opéra de Lyon
- dont il fut ensuite le directeur -

Principales

Distributions

- Création à Paris -
- Opéra-Comique -
1836

Chappelou MM.

Chollet

Bijou -----

Henri

de M^{re} de Coray -----

Bourdon -----

Madeleine M^{re}

Prévost

Rose -----

- Paris -
Opéra-Comique
10^{juin}
- 1878 -

Chappelou MM.

Berlin

Bijou

Lucien Fugère

de M^{re} de Coray

Dalis puis Davoust

Bourdon

Madeleine M^{re}

Ducasse

Rose

du "Postillon de Lonjumeau".

Paris

Paris
Opéra-Comique
- 1861

Montaubry

Faure-Defebvre puis Belia

- Paris -

Opéra-Comique
Paris
1893

Charles Delmas

Lucien Fugère

Grirot

Molé

Représentations intéressantes de

celou --- ténor léger --- MM.

--- baryton ---

de Cozy --- ténor ---

on ---

ceine --- soprano --- M^{mes}

--- deuxième chanteuse ---

roste --- M.

Opéra de Lyon

193

celou MM. Villabella

--- seduc

quis ---

don ---

ceine - M^{mes} Henriette Boni

roste - M.

Postillon de Donjumeau" —



LE POSTILLON DE LONJUMEAU.

OPÉRA COMIQUE EN TROIS ACTES

musique de

ADOLPHE ADAM.

PERSONNAGES

CHAPPELOT, postillon.....T.

CORCY (le marquis de).....T.

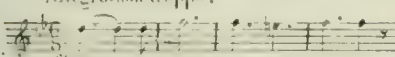
RIJU.....B.

BOTARDON.....B.

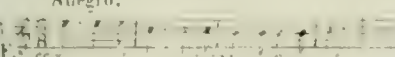
MAD FLEINE.....S.

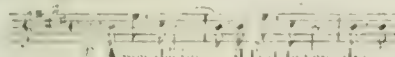
ROS.....S.

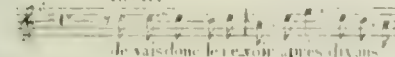
TABLE THÉMATIQUE DES MORCEAUX


N^o 1. *Allegro, non troppo.* *Pages.*
CHOEUR.  1
Le mari-âge

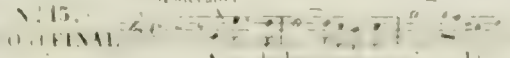
N^o 2. *Moderato.*
DIEU.  20
ff Quoi tous les deux qui l'aurait cru


N^o 3. *Allegro.*
CHOEUR et RONDE.  38
ff de unes e pour voir l'heure fatu-ner


N^o 4. *Moderato.*
TRIO.  41
A mes desirs il l'a fait en-der


N^o 5. *Récit.*
ATR.  82
de var-son le re-son, apres dix-ans

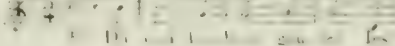
N^o 6. *Allegro con fuoco.*
CHOEUR.  90
Ah! quel tourment Ah! quel al-ieux

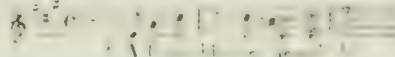
N^o 15. *Moderato.*
DIEU. (FINAL).  115
A ma douleur soyez sen-si-le

N^o 7. *Allegro.* *Pages.*
ATR.  101
f Oui des cha-ris-tes du

N^o 8. *All. non trop.*
TRIO.  113
Grâce a l'azard je puis ma-dame

N^o 9. *Allegro.*
FINAL.  115
ff Ah! quelle étonnante nou-vel-le

N^o 10. *Allegro.*
CHOEUR.  117
Dix ans de mariage

N^o 11. *Allegro.*
ATR.  119
A l'heure

N^o 12. *Allegro.*
TRIO.  121
Puis

INTRODUCTION

Moderato.

PIANO

This musical score is for a piano introduction in a moderate tempo. It consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score begins with a piano (*p*) dynamic and includes a fortissimo (*ff*) section. There are several melodic lines with slurs and ties, and some passages marked *ball.* (ballade). The piece concludes with a final chord. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

LE POSTILLON DE LONJUMEAU

N^o 1.
CHŒUR.

Allegro non troppo.

PIANO.

The musical score is written for a piano and a vocal ensemble. The piano part is in 6/8 time and features a lively, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal parts are arranged in four staves: Tenors, Basses, and a Chorus. The lyrics are in French and are repeated in each vocal part.

Lyrics:
Le jo-li me-ti-a-re en
Le jo-li me-ti-a-re en
Le jo-li me-ti-a-re en

fin ils sont u nis tous leurs vœux

fin ils sont u nis tous leurs vœux

fin ils sont u nis tous leurs vœux

sont remplis *fp* le jo li ma ri a ge l'amour seul les en

sont remplis *fp* le jo li ma ri a ge l'amour seul les en

sont remplis *fp* le jo li ma ri a ge l'amour seul les en

ga ge, le jo li ma ri a ge en fin ils sont u nis le jo li ma ri

ga ge, le jo li ma ri a ge en fin ils sont u nis le jo li ma ri

ga ge, le jo li ma ri a ge en fin ils sont u nis le jo li ma ri

- a - ge, l'amour seules en ga - ge, le jo - li ma - ri - a - ge pour eux plus de sou -

- cis *ff* Le jo - li ma - ri - a - ge là -

- mour seules en ga - ge, le jo li mari a - ge en fin ils sont u - nis pour eux pour

eux plus de sou - cis non, dé - sor - mais plus de sou -

eux plus de sou - cis non, dé - sor - mais plus de sou -

eux plus de sou - cis non, dé - sor - mais plus de sou -

- cis non dé - sor - mais plus de sou - cis

- cis non dé - sor - mais plus de sou - cis

- cis non dé - sor - mais plus de sou - cis

tr *pp*

pp

CHAPELOU.

Quel bonheur pour mon â - me, je peux donc au - jour

MADELAINE

d'hu — p — pe — ler — ma p'tit fem — me Te nommer — mon ma —

ri — mon cher mari mon cher mari

CHOEUR

Machère fem — me, machère fem — me ah quel plai —

rallentando.

mon cher mari ah quel plai — sir que c'est genti — le

machère femme ah quel plai — sir que c'est genti — le

sol canto.

a Tempo.

jo — li ma — ri — a — ge l'amour seul nous en — ga — ge le jo — li ma — ri — a — ge nous

jo — li ma — ri — a — ge l'amour seul nous en — ga — ge le jo — li ma — ri — a — ge nous

a tempo.

voilà donc u-nis le jo-li ma-ri-a-ge

voilà donc u-nis l'amour seul nous en-ga-ge

mour seul nous en-ga-ge mon cher mari mon cher

pour un si bon mais machère femme machère femme

cres. ri-ah! quel plaisir que c'est gen-ti que c'est gen-ti

cres. ri-ah! quel plaisir que c'est gen-ti que c'est gen-ti

ff Le jo-li ma-ri-a-ge là

ff Le jo-li ma-ri-a-ge là

ff Le jo-li ma-ri-a-ge là

ff *cres.*

mour seul les en ga ge le jo li mari a ge en fin ils sont u nis pour eux pour

mour seul les en ga ge le jo li mari a ge en fin ils sont u nis pour eux pour

mour seul les en ga ge le jo li mari a ge en fin ils sont u nis pour eux pour

eux plus de sou cis non dé sor mais plus de sou

eux plus de sou cis non dé sor mais plus de sou

eux plus de sou cis non dé sor mais plus de sou

cis non dé sor mais plus de sou cis

cis non dé sor mais plus de sou cis

cis non dé sor mais plus de sou cis

MADELEINE.

Je veux dans ton ménage toujours te rendre he-

ff

- reux

CHAPPELOU.

Femme gen_tille et sa ge doit combler tous

MADELEINE.

Je veux toujours te rendre he-

mes vœux

ff Voyez voyez qu'ils sont heureux

ff Voyez voyez qu'ils sont heureux

ff Voyez voyez qu'ils sont heureux

CHŒUR.

MADELEINE.

- FEUX

Môncherma_ri - ahquelplai_

CHŒUR.

Tu vas com bler - tus mes vœux - ma chère femme

rall.

- sir

Monpetit ma - ri monpetit ma - ri ah! - monpetit ma - ri

Que c'est gen_til

suivez.

ff

Allegretto con moto.

MADELEINE.

monpetit ma - ri

tu se ras che - ri

monpetit ma - ri

tu se ras che - ri

pourtou seul

je serai jo - li - e

pour toi seul — je se-rai jo — li — e — ah! pou-voir d'un cœur —

par-ta-ger l'ar-deur — ah! pou-voir d'un cœur — par-ta-ger l'ar-deur —

de — la — vie — c'est — le bonheur — de la vi — e de la vi —

e c'est le bonheur — de la vi — e c'est le bonheur —

Aux ga - lants tou - jours re - bel - le le gardant ma -

foi — je n'ai me que toi je ju - re d'être fi - dèle

mo que toi des sots — et de leurs pro - pos en homme de bien —

n'en crois ja - mais rien — car dans nos a - mours je di - rai tou - jours

suivez.

Allegretto con moto.

mon pe - tit ma - ri — tu se - ras ché - ri — mon pe - tit ma - ri —

ff

tu se - ras ché - ri — pour toi seul — je serai — li

The first system of the musical score. The vocal line is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It begins with a half note 'tu', followed by eighth notes 'se - ras', a half note 'ché - ri', a quarter rest, a half note 'pour', eighth notes 'toi seul', a quarter rest, a half note 'je', eighth notes 'serai', a quarter rest, and a half note 'li'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

e — pour toi seul — je serai jo - li —

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note 'e', a quarter rest, a half note 'pour', eighth notes 'toi seul', a quarter rest, a half note 'je', eighth notes 'serai', a quarter rest, and a half note 'jo - li'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

ah pouvoir d'un cœur — par - ta - ger l'a - deur — ah pouvoir d'un

The third system of the musical score. The vocal line begins with a half note 'ah', eighth notes 'pouvoir', a half note 'd'un', a quarter rest, a half note 'cœur', a quarter rest, a half note 'par - ta - ger', eighth notes 'l'a - deur', a quarter rest, a half note 'ah', eighth notes 'pouvoir', a half note 'd'un'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

cœur — par - ta - ger l'a - deur — de — la — vie —

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a half note 'cœur', a quarter rest, a half note 'par - ta - ger', eighth notes 'l'a - deur', a quarter rest, a half note 'de', a quarter rest, a half note 'la', a quarter rest, and a half note 'vie'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

c'est — le bonheur — de la vi — e de la vi — c'est le bonheur

The fifth system of the musical score. The vocal line begins with a half note 'c'est', a quarter rest, a half note 'le', eighth notes 'bonheur', a quarter rest, a half note 'de la vi', eighth notes 'e de la vi', a quarter rest, a half note 'c'est', eighth notes 'le bonheur'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

de vi - e c'est le bonheur oui mon pe_tit ma_ri pe_tit ma_ri pe_tit ma_

_ ri oui tu se _ ras oui tu se_ras toujours ché _ ri oui mon pe_tit ma_

_ ri pe_tit ma_ri pe_tit ma_ri oui tu se_ras oui tu se_ras toujours ché _

_ ri ——— tou_jours ——— tou_jours ——— tou_jours tou_jours ché _ ri tou _

jou ——— tou jours ——— tou jours tou_jours ché _ ri tou _ jours ché

CHAPPELLO.

ri ou tu se ras che ri

f Mante

nant à la dan - se main te nant à la dan - se que lon s'é

ff

MADEIRA.

lan ce a mis que lon s'é - lan - ce

fp

En

tendez vous du bal le vil et si - gna

ff A la dan - se à la dan - se al

ff A la dan - se à la dan - se al

ff A la dan - se à la dan - se al

CHOEUR.

11. 2

lorsque l'on s'é lance _ en _ tendez vous du bal le vif et gai si _ gnal

lorsque l'on s'é lance _ en _ tendez vous du bal le vif et gai si _ gnal

lorsque l'on s'é lance _ en _ tendez vous du bal le vif et gai si _ gnal

MAD:

Merci messieurs vraiment

ff A _ vec nous venez vi _ te

pp ma _ dam' je vous in _ vi _ te !

pp ma _ dam' je vous in _ vi _ te !

CHAP:

La contre - dan _ se vous re _ clame nous y viendrons _ dans un ins . tant mais mes amis a

vec ma femme laissez moi cau ser un instant mes a mis a vec ma femme

MADELEINE.

vite au son des musettes allez courez

rall. a Tempo.

laissez moi cau ser cau ser un instant allez

suivez.

tous courez en dansant l'est il le bon vent un peu

ff vite au son des mu.

ff vite au son des mu

ff vite au son des mu

- set - tes al - lons a - musons nous en dan - sant les fil - let - testrou -
 - set - tes al - lons a - musons nous en dan - sant les fil - let - testrou -
 - set - tes al - lons a - musons nous en dan - sant les fil - let - testrou -

- ve - ront des é - poux j'en - tends du bal le gai si gnal j'en -
 - ve - ront des é - poux j'en - tends du bal le gai si gnal j'en -
 - ve - ront des é - poux j'en - tends du bal le gai si gnal j'en -

- tends du bal le gai si - gnal j'en - tends du
 - tends du bal le gai si gnal j'en - tends du
 - tends du bal le gai si - gnal j'en - tends du

bal le gai si - - gual

bal le gai si - - gual

bal le gai si - - gual

This block contains the first system of a musical score. It features three vocal staves (soprano, alto, and tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key and 4/4 time. The lyrics 'bal le gai si - - gual' are written below each vocal staff. The piano accompaniment consists of a right-hand melody with sixteenth-note runs and a left-hand bass line with chords and single notes. The system ends with a double bar line.

This block shows the piano accompaniment for the second system. The right hand features a continuous sixteenth-note pattern, while the left hand plays a series of chords and single notes, providing a harmonic foundation for the vocal parts.

This block shows the piano accompaniment for the third system. The right hand continues the sixteenth-note pattern, and the left hand plays chords and single notes, maintaining the harmonic structure.

Tempo 1^{mo}

This block shows the piano accompaniment for the fourth system, marked 'Tempo 1^{mo}'. The right hand features a more complex sixteenth-note pattern, and the left hand plays chords and single notes. The system ends with a double bar line.

This block shows the piano accompaniment for the fifth system. The right hand continues the sixteenth-note pattern, and the left hand plays chords and single notes, concluding the piece with a final cadence.

Moderato.

MADELEINE

CHAPPELOU.

PIANO.

Qu'il nous t'en dise qu'il aurait cru ah là ven-

Qu'il nous t'en dise qu'il aurait cru ah là ven-

-ture est sin gu- liè-re par le vi-te chez la sor-ciè-re dis

-ture est sin gu- liè-re

moi ce qu'on t'a répon-du dis moi dis moi ce qu'on t'a répon-du ce qu'on

t'a répon-du

Voilà voilà il te qu'on t'a répon-du

t'a répon-du

Voilà voilà il te qu'on t'a répon-du

CHAPPELOU

Se démenant com_me un vrai di - ble

l'a - près avoir lu dans ma main

dit que j'étais ai - ma - ble et surtout fort ma

Fort ma - ble

lin loco que

mais grace a ma fines - se je ne pourrais être a

8va loco 8va loco

-pe ou mami tres se je ne se-
oco.

jamais trompé

rai jamais trompé jamais trom-

jamais ta sorcière est une igno-ran-te vrai-

-pe ja-mais

-ment qui ne sait rien de rien

c'est u-ne fem-me fort sa-van-te fort sa-

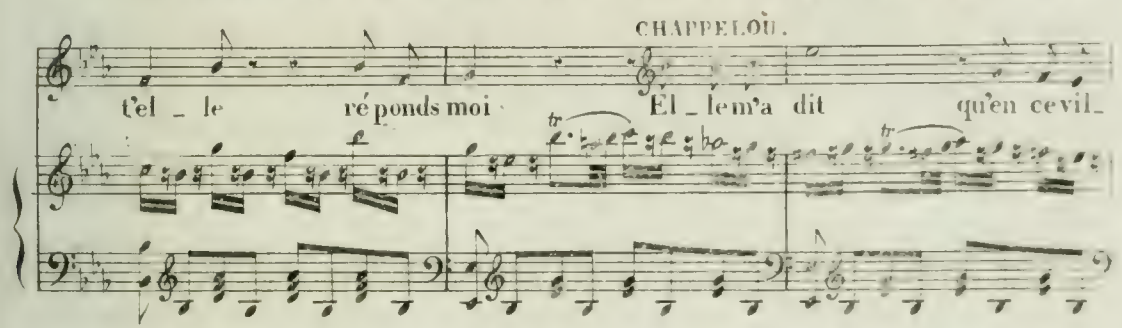
van - té j'en répons j'en ré-ponds el - le par - le fort



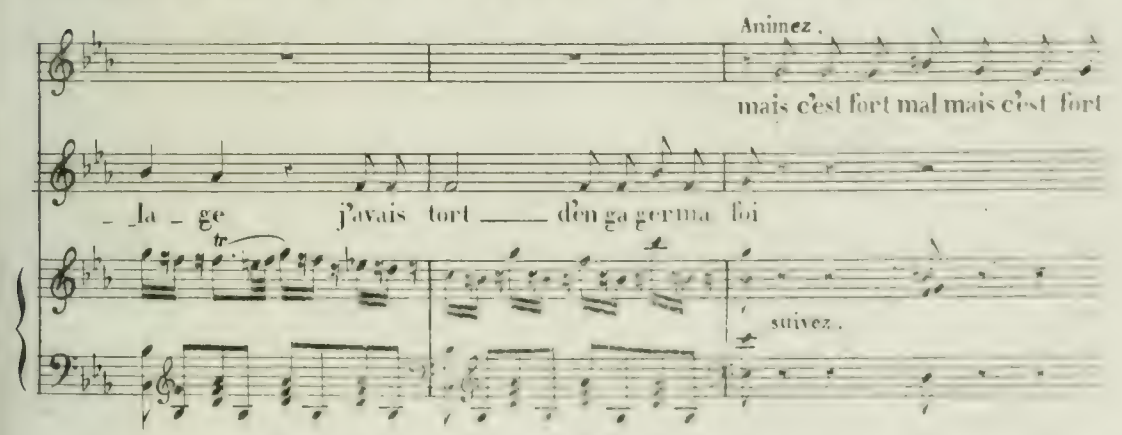
MADELEINE .
bien En - fin de no - tre ma - ri - a - ge que pen - se



CHAPPELOÛ.
tel - le répons moi El - lem'a dit qu'en ce vil -



Animez .
mais c'est fort mal mais c'est fort
- la - ge j'avais tort — d'en ga ger ma foi
suivez .



CHAPP:
mal, ou vraiment c'est fort mal 1^{er} tempo. Elle a dit — aus - si qu'a la



vil le m'stendait il p' grand bonheur qu'il me se -

rait bientôt fa ci le à Pa ris de vivre en sei -

seigneur en seigneur bref pour par ler avec fran -

qu'i se el le m'a dit qu'ent'pou sant je fais non non j'en ô se -

al - lons par - le qu'en tends - tu qu'en
pas je fais un bi - ti - se

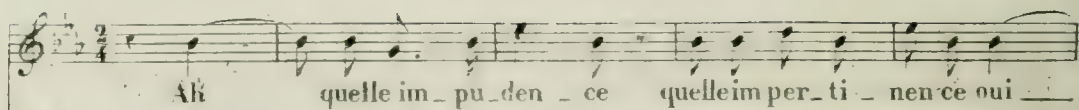
rall

-tends je ah c'est af - freux vraiment cet o - racle est trop in - so -

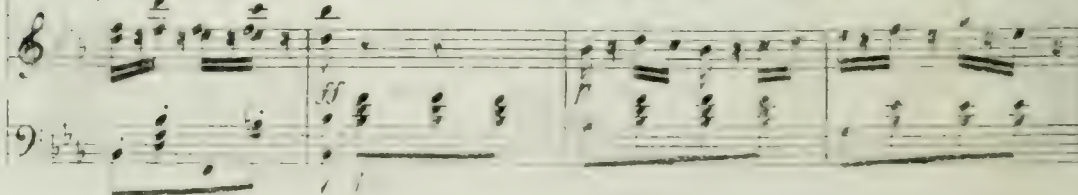
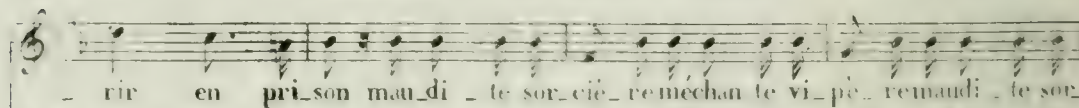
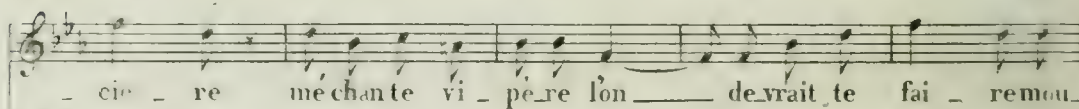
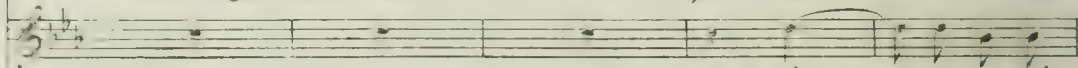
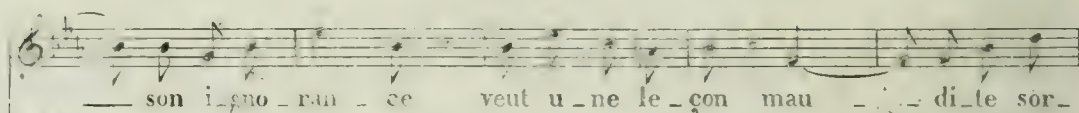
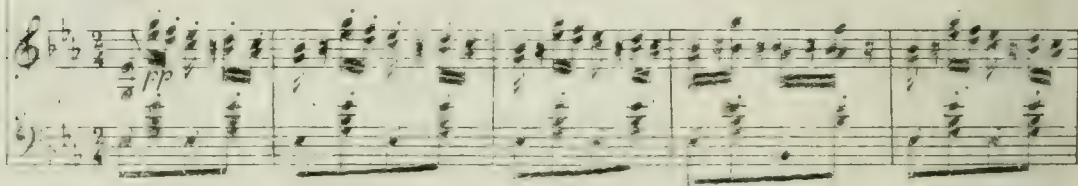
- lent Plus lent
ap - pre - sen - tation c'est pas sa fan - te - vai

du des - tin elle a lu ce - la ce - la ce ma

All^o con moto.



lin



- cie reméchantevi_père ondevrait te fai_remourir enpri_son ondevrait te
 i_ci lex_as pé - re la pau - vre sor - cie_re pour

fai_remourir enpri_son mou - rir en pri - son mou -
 quoi la pu - nir la co - lère é - ga - re

- rir en pri - son oui tu de_vrais mourir en pri
 ta rai - son al - lus rap - pel - le ta rai

- son ondevrait te fai_remourir enpri_son ondevrait te
 son rap - pel le ta rai son rap - pel le ta rai

Andante.

- son

son

Main te_nant à toutour ma

che_re c'est à moi de t'in terro _ ger je veux sa_voir tout le mys_

te_re c'est à moi de t'in terro _ ger que ta ré_pon_du que ta ré_pon_

Moderato.

du la ber ger

ff

MADELEINE.

Il m'a dit que dans ce vil _ la _ ge

si je voulais donner ma foi je pourrais pour le ma ri a

trouver mon cher bien mieux que toi
bien mieux que moi

toi que toi
que moi ton sor_cier n'est qu'un im_bé qu'il

ah c'est un homme fort ha hi le fort ha hi
ment ne sait rien de rien

le j'en réponds j'en re-ponds il par - le fort bien il pré -

- tend que ton ca rac - té - re rendra notre hymen mal - heu -

- reux que loin de chercher à me plai - re bien -

- tôt tu tra - hi ras nos feux et que tu n'es qu'un va - ni - teux et surtout un am bi - ti -

- eux et surtout fort am bi - ti - eux bref pour par -
il dit que j'esuis va - ni - teux

- ler a_vec fran_chi_se il ma_ju_re qu'en t'épousant je fais
 quoi

non non je n'o_se pas je fais u _ le be
 donc adieu don par _ le

- ti - se
 ff qu'en tends je qu'en tends je ah c'est affreux vraiment! cel u

MADEIRAINE. Plus lent

- racle est trop in so _ litaire ap pai - se ton res - sen - ti -
 Plus lent

ment ce n'est pas sa faute vraiment si dans le li_vre du des_tin il a lu ce

Allegro

la ce-la com-men-t

A quel impu-den-ce quelle imper-ti-

Si

nen ce oui son i-gno-ran-ce veut u-ne le-çon ah-

par sa sci-en-ce il peut a l'a-van-ee a-vec

craint sa co-lè-re méchan-te vi-pe-re lon-de-vrait te

- ran - ce prévoir la - ve - nir en vain la co -
 fai - re mourir en pri - son crains ma co - lè - re méchan - te vi
ff
fp

le - re i - ci lex - as - pe - re on ne peut jes
 - père ah crains ma co - lè - re méchan te vi - père on devrait te fai - re mourir en pri

- pé - re vou - loir le _____ pu - nir la co - lè - re e
 - son on devrait te fai - re mourir en pri - son _____ mou - rir _____ en pri -

- ga - re _____ ta rai - son al - lons rap pel - le ta /rai -
 son mou - rir _____ en pri - son oui tu de - vrais mou - rir en pri
sf

son rappel le ta rai

son oui tu de vrais mou_rir en pri son oui tu de vrais mou_rir en pri

son Chappelou aux sor

son

Plus lent.

Plus lent.

pp

ciers vraiment il a foi

moi

a Tempo.

ff

ah non j'en y crois pas plus que

Lent.

ff suivez.

En - tre nous deux al - lons al - lons plus de - vant
toi

FP

a - ges je veux t'ai - mer toujours je te le jure i - ci
de ne croi -

- rai jamais à de fâcheux sa - ges je veux é - tre pour toi le

ah quel doux a - ve - nir rien ne pour - ra nous dé - su
plus tendre ma - ri

nir ah quel doux a - ve - nir rienne pour-ra nous dé-su_nir allons ne
ah quel doux a - ve - nir rienne pour-ra nous dé-su_nir allons ne
8^a loco. *fp*

re - doutons plus rien chez nous tou-jours tout i - ra bien les mau_vais
re - doutons plus rien chez nous tou-jours tout i - ra bien les mau_vais

sots n'y fe - ront rien en dé - pit d'eux tout i - ra bien al_lons ne
sots n'y fe - ront rien en dé - pit d'eux tout i - ra bien al_lons ne
8^a

re - doutons plus rien chez nous tou-jours tout i - ra bien les mau_vais
re - doutons plus rien chez nous tou-jours tout i - ra bien les mau_vais

sots n'y fe - ront rien en dé - pit deux tout i - ra bien tout i - ra

sots n'y fe - ront rien en dé - pit deux tout i - ra bien tout i - ra

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music is in a minor key, indicated by three flats in the key signature. The vocal lines are in a high register, and the piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

bien tout i - ra bien tout i - ra bien tout i - ra bien ne re - dou.

bien tout i - ra bien tout i - ra bien tout i - ra bien ne re - dou.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal lines repeat the phrase "bien tout i - ra bien tout i - ra bien ne re - dou." The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a mix of eighth and sixteenth notes.

- tons plus rien

- tons plus rien

The third system of the musical score shows the vocal parts and piano accompaniment. The vocal lines end with the phrase "- tons plus rien". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a mix of eighth and sixteenth notes.

The fourth system of the musical score shows the piano accompaniment. The music continues with a similar rhythmic pattern, featuring a mix of eighth and sixteenth notes.

N° 5

MORCEAU D'ENSEMBLE ET RONDE DU POSTILLON

PIANO

Allegro

p

pp

cres.

ff

ff

ff

ff

Jeu - nes é - poux voi - ci l'heure for - tu - né - e où l'hy - mé -

Jeu - nes é - poux voi - ci l'heure for - tu - né - e où l'hy - mé -

Jeu - nes é - poux voi - ci l'heure for - tu - né - e où l'hy - mé -

CHAPPELOU.

Mes amis je vous remer-

-née a des instants si doux

-née a des instants si doux

-née a des instants si doux

ff

-ci - e mais de-ja sa-va-nc-e la nuit

puis-que la noce est fi-ni - e il faut se re-tirer sans

bruit bon-ne nuit bon-ne nuit

Dessus.

ff Bon-ne nuit bon-ne nuit

Basses.

ff Bon-ne nuit bon-ne nuit

ff

ff

Dessus seuls (très doux)

fp un _____ de voir _____ i - ci nous re - cla - me car _____ a - vant _____

de vous quit - ter au _____ cou cher _____ de _____ ma - da - me

CHAPPELOU

Je vous suis

nous de - vous _____ as - sis - ter non

plait-il que le dia -

suivant l'u - sa - ge monsieur il faut attendre i - ci

ble emporte lu sa ge

il faut o bé le à l'Es - pi - ri - te - nez - re - le

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'ble emporte lu sa ge'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'il faut o bé le à l'Es - pi - ri - te - nez - re - le'. The bottom staff is a piano accompaniment featuring dense, rhythmic chords.

nez le ma - ri *ff* al - lons re - te - nez le ma - ri

ff al - lons re - te - nez le ma - ri

ff al - lons re - te - nez ma - ri

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'nez le ma - ri' followed by '*ff* al - lons re - te - nez le ma - ri'. The middle staff is another vocal line with lyrics '*ff* al - lons re - te - nez le ma - ri'. The bottom staff is a piano accompaniment featuring dense, rhythmic chords.

nez le ma - ri re - te - nez le ma - ri

nous le ma - ri re - te - nez le ma - ri

nous le ma - ri re - te - nez le ma - ri

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'nez le ma - ri re - te - nez le ma - ri'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'nous le ma - ri re - te - nez le ma - ri'. The bottom staff is a piano accompaniment featuring dense, rhythmic chords.

CHAPPELOU.

Lais - sez moi re - join - dre ma
 fem - me je vais me facher sur mon à - me
 ff tu n'i - ras pas tu n'i - ras pas ca n'y fait rien tu n'i - ras
 ff tu n'i - ras pas tu n'i - ras pas ca n'y fait rien tu n'i - ras
 lais sez moi re join dre ma fem - me
 pas tu n'i - ras pas tu n'i - ras pas al -
 pas tu n'i - ras pas tu n'i - ras pas loco al -
 lons pour prendre pa - ti - en - ce sans qu'on t'y for - ce mon gar -
 lons pour prendre pa - ti - en - ce sans qu'on t'y for - ce mon gar -
 1 = p f = f

con al_lons chan te nous la ro-man-ce du

con al_lons chan te nous la ro-man-ce du

fp *fp* *fp*

CHAPPELOU.

je n'ai pas le coeur aux chan-sons je n'ai pas le coeur aux chan-sons

jeune et galant pos_til - lon *ff* chante

jeune et galant pos_til - lon *ff* chante

fp *fp*

son virez jurez

ff chante chante a-près nous te lâche rons nous le ju-rons oui nous te lâche

ff chante chante a-près nous te lâche rons nous le ju-rons oui nous te lâche

al lons en deux l'ems se compen - ce

- rons

- rons

ff

f

Allegro.

p

mf

Plus lent.

ff

Plus lent.

1^{er} COUPLET.

Mes amis écoutez l'his-toi-re d'un peuplet d'antipostil-lon

2^e COUPLET.

Main-te da-me de haut pa-ra-ge en l'absen-ce de son ma-ri

ff

Plus lent.

Animé.

Animé.

Plus lent.

rall

c'est vé ri - di que on peut m'en croi - re et con - nu de tout le can

Plus lent.

par fois se met - tait en voy - a - ge pour é - tre con - dui - te par

Plus lent.

a Tempo un peu retenu

ton — quand il pas - sait dans un vil - la - ge tout le beau sexe é - tait ra

lui — aux pro - cé - des toujours li - dé - le - on sa - vait qu'à droit pos - til

ten.

fp

fp

rall

vi - et le cœur de la plus san - va - ge ga - le - p - p - a - en - rap - p - a - t - oh!

lon s'il versait par fois u - ne bel - le ce n'é - tait que sur le ga - son - oh!

rall.

oh! oh! oh! qu'il é - tait beau le — pos - til - lon de Lon - ju

oh! oh! oh! qu'il é - tait beau le — pos - til - lon de Lon - ju

meau oh! oh! oh! oh! qu'il é - tait beau

qu'il é - tait beau le pos til - lon de Lon - ju - meau le pos til - lon de Lon - ju -

meau

meau

Oh! qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le pos til - lon de Lon - ju -

Oh! qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le pos til - lon de Lon - ju -

ff

- meau oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le postil - lon de Longjumeau

ff

- meau oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le postil - lon de Longjumeau

cres

ff

2^a LE MARQUIS

meau Quelle voix ravis - san - te vraiment - et l'en - du - lon - je

- meau

2^a

CHAPPELON.

3

Mais - pour com -

trouve enfin ce - lui que je cherche au - jour - d'hui

Plus lent.

ff

Animé.

- duire un é - qui - pa - ge voi - la qu'un son il est par - ti

Animé.

Plus lent. rall.

Depuis ce tems dans le vil - la - ge on n'entend plus parler de lui

Plus lent. rall.

a Tempo un peu retenu.

— mais ne dé plo rez pas sa per te car de l'hymen suivant la loi la reine

ff

ff

rall.

d'une i - le dé - ser te de sessu jets la nommée roi oh! oh! oh! oh! qu'il é tait

rall.

beau le — pos til lon de Lonjumeau — oi! oh! oh! oh! qu'il

rall. a Tempo rall.

e - tait beau — qu'il é tait beau le pos til lon de Lonjumeau le pos til

rall. a Tempo. rall.

lon de Lon ju meau a l' m. o

ff Oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le pos-til

ff Oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le pos-til

ff très doux.

suivez.

cres -

lon de Lon ju meau oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le pos-til n de Lon ju

lon de Lon ju meau oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le pos-til n de Lon ju

cres

meau

p à présent monsieur le ma ri vous pou vez

meau

f *ff*

rall -

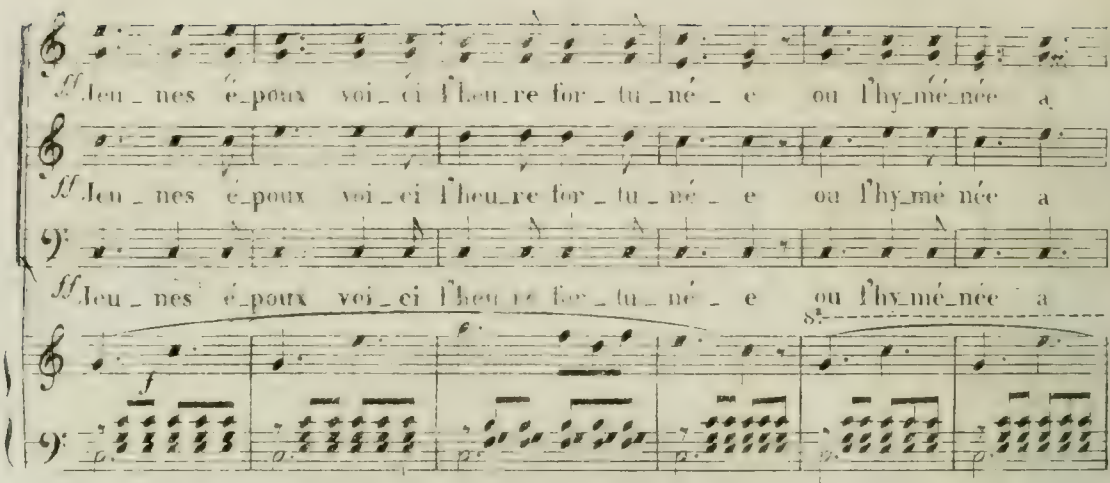
ordonner i - ci à présent monsieur le ma ri vous pou vez or donner i - ci

rall -

ff Jeu - nes é - poux voi - ci l'heu - re for - tu - né - e ou l'hy - mé - née a

ff Jeu - nes é - poux voi - ci l'heu - re for - tu - né - e ou l'hy - mé - née a

ff Jeu - nes é - poux voi - ci l'heu - re for - tu - né - e ou l'hy - mé - née a



des instants si doux des instants si doux a

des instants si doux des instants si doux a

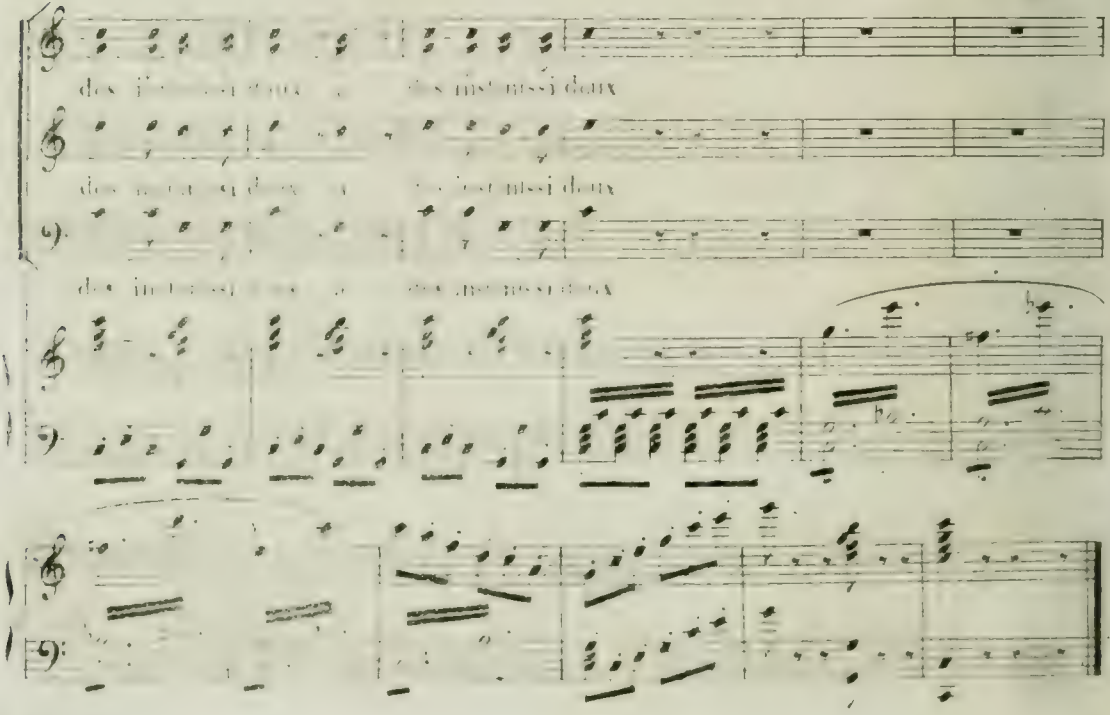
des instants si doux des instants si doux a



des instants si doux des instants si doux

des instants si doux des instants si doux

des instants si doux des instants si doux



TRIO

Moderato.

L. E. MARQUIS.

p Ames des tirs

PIANO

il faut le ren dre avec moi vite il faut par tir il faut partir

CHAPPELIER.

Eh quoi partir sans plus attendre non je ne puis y con sen

tir non je ne puis y con sen tir non non non non non je ne puis y consentir y con sen

tir non il faut par tir sans plus at tendre

LE MARQUIS.

non je ne puis y céder. Tu allais à l'ins la résistance et

Mais quit-ter Madelai-
ville le bonheur t'appelle à la cour

LE MARQUIS.
sa cœur a tant d'a-mour Mon

a Tempo

Dieu ne t'en met pas en pei-ne bien-tôt tu se ras de re-

four vieux Je ne puis non un au tre jour demain plus

tant d'a-mour

crois en ma promesse de la noblesse de la richesse heureux l'a-

ri captivant les a-mes de toutes les femmes des plus nobles dames tu seras ché-

ri pour toi quel a-ve-nir joy-eux que de plai-sirs que de for-

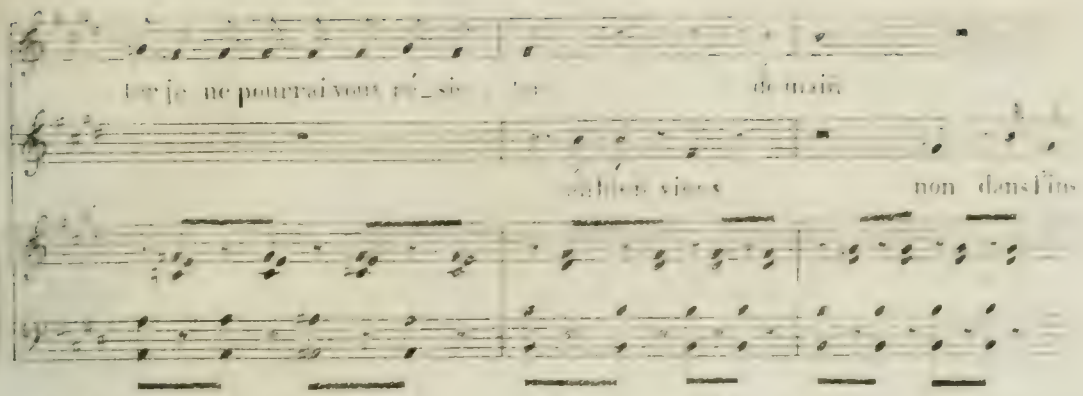
tu es dans tes a-mours toujours heu-reux tu sé-duis la blonde et la

CHAPPEL OUI

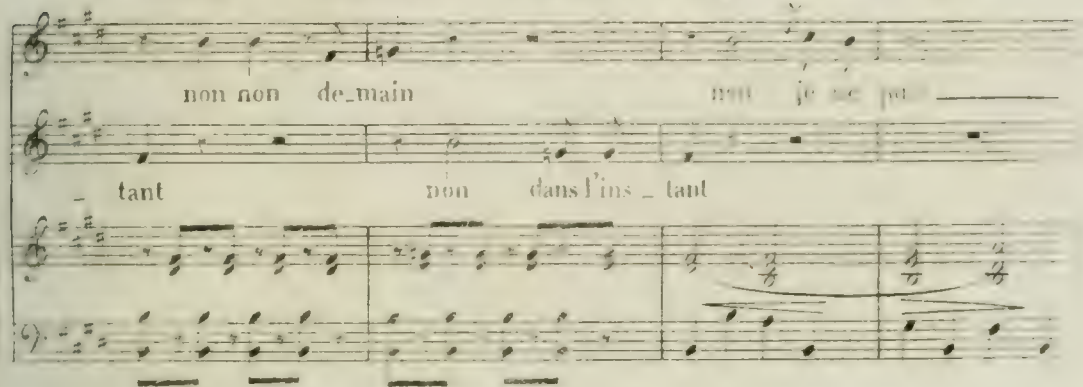
deux allez me ten-ter vous allez me ten-ter je ne pourrai vous ré-sis-

brûle

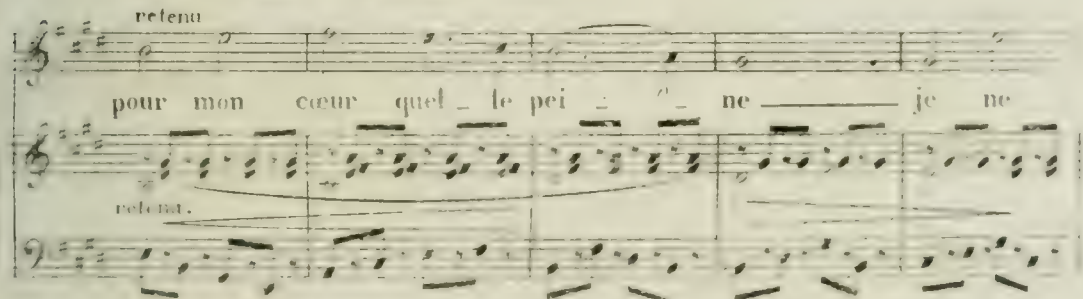
brûle



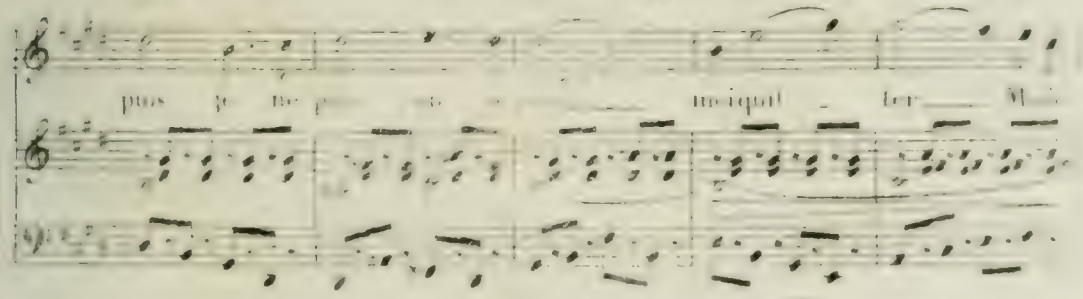
First system of a musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "Car je ne pourrai vous re-sis-ter de main".



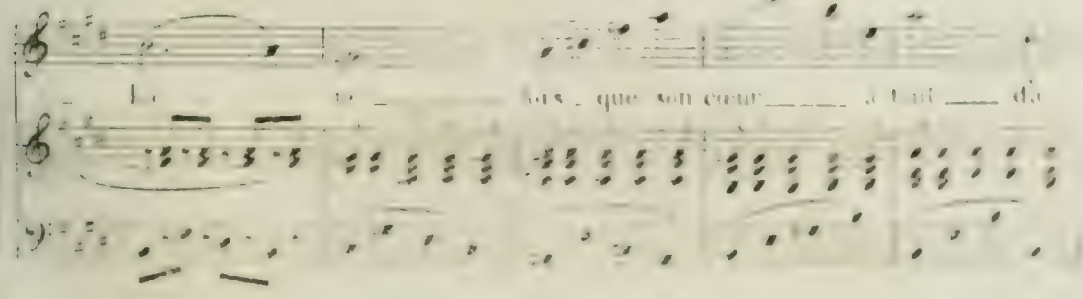
Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "non non de main non je ne pe-". The piano accompaniment includes a section with a 2/8 time signature.



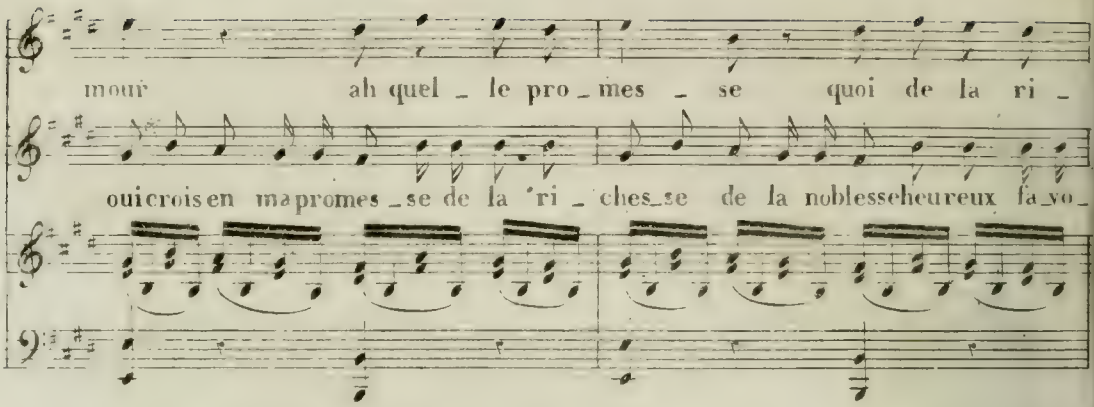
Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "tant non dans l'instant". The piano accompaniment includes a section marked "retenu".



Fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "pour mon cœur quel le pei-ne je ne". The piano accompaniment includes a section marked "retenu".



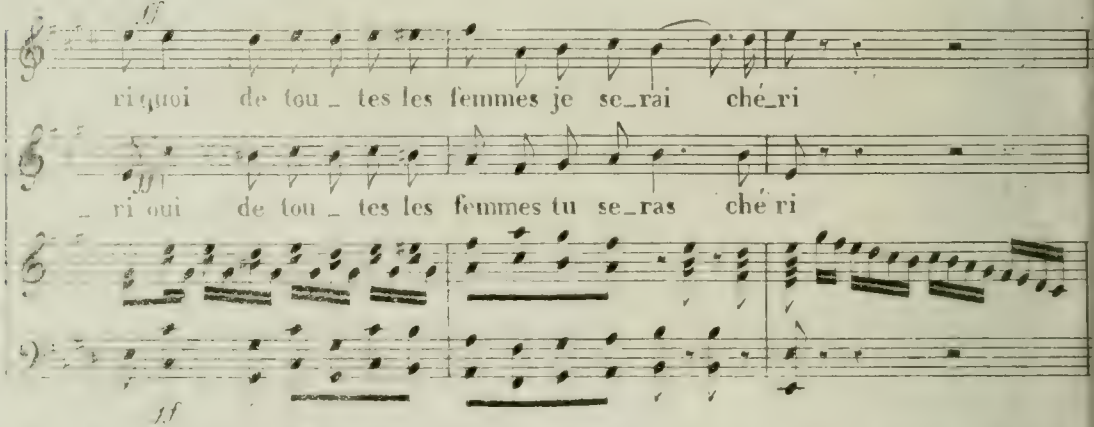
Fifth system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "puis je ne puis m'empêcher de". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.



musical score system 1, first system. It consists of four staves: two vocal staves (soprano and alto) and two piano accompaniment staves (treble and bass). The lyrics are: "mour ah quel - le pro - mes - se quoi de la ri -".



musical score system 2, second system. It consists of four staves. The lyrics are: "ouicrois en ma promes - se de la 'ri - ches - se de la noblesse heureux fa - vo -".



musical score system 3, third system. It consists of four staves. The lyrics are: "ri - ches - se et de la no - bles - se heu - reux fa - vo -".



musical score system 4, fourth system. It consists of four staves. The lyrics are: "ri - ches - se et de la no - bles - se heu - reux fa - vo -".

LE MARQUIS.

c'est bien c'est

BIEN.

Prince vo _ tre voiture est prê _ te

ff

bien c'est fort bien al _ lons que rien ne nous ar _

rê _ te mon a _ mi quel bonheur pour toi de _

CHAPPELUP.

eh bien

LE MARQUIS.

_ main de _ main quel bonheur de main je te prè _ s _ nt _ au

chacun de main

je te présente au roi

BIJU.

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains the lyrics 'chacun de main'. The second staff is another vocal line in treble clef, containing the lyrics 'je te présente au roi'. The third staff is a piano accompaniment line in bass clef, featuring a steady eighth-note pattern. The system concludes with the label 'BIJU.'.

oui da mon cher je vais chez le

mais il te présente au roi

This system contains the next three staves. The top staff continues the vocal line with the lyrics 'oui da mon cher je vais chez le'. The second staff continues with 'mais il te présente au roi'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. A large slur is placed over the piano accompaniment in the third staff, spanning across the end of the system.

roi j'au-rai de for j'au-rai de for plus gros que toi

This system contains the next three staves. The top staff continues the vocal line with the lyrics 'roi j'au-rai de for j'au-rai de for plus gros que toi'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A large slur is placed over the piano accompaniment in the third staff, spanning across the end of the system.

Mais expli-que moi ce mys-te-re

mais expli-que moi ce mys

This system contains the final three staves on the page. The top staff continues the vocal line with the lyrics 'Mais expli-que moi ce mys-te-re' and 'mais expli-que moi ce mys'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A large slur is placed over the piano accompaniment in the third staff, spanning across the end of the system.

CHAPPELOU.

avant ce sei_gneur j'ai chan_té de ma voix il est enchan_té

te - re

BIJU.

pourtoi quelle chan_cesprospé - re moi j'ai de la voix Dieu moi

ff *p*

ci et je vais l'anchanter aus - si tra la la la la la la

mf

la la la la la la la la la la la la

p *f*

LE MARQUIS.

oh le bu - tor oh le bu -

la la la la la la la la la la la la la la la la

ff *p*

tor fi nis done fi nis done fi nis done fi nis done fi nis

la la la la la la la la la la la la la la la la

ff

dens bu - tor p - chers p - chers

la mas Ma de - lai ne quai tu

ff

CHATELLOU.

dis lui dis lui que p - vas te ve

pars avec la ma - je - ri

f
quel le pro mes - se quoi de la ri - ches - se trop heu - reux fa -

CHAP:
- voi ri *pp* cap - ti vant les âmes de toutes les fem mes des plus no - bles.

LE MAR:
pp Crois en ma pro messe oui de la no - blesse et de la ri chesse heu -

ELLE:
pp La bel le pro messe quoi de la no - blesse et de la ri chesse heu -

da - mes des plus nobles dames de toutes les fem - mes je - se - rai ché -

reux fa - vo - ri cap - ti vant les âmes de toutes les femmes ou bien tot tu se ras ché -

- reux fa - vo - ri cap - ti vant les âmes de toutes les femmes des plus nobles dames bien

3
 6
 9
 12
 15
 18
 21
 24
 27
 30
 33
 36
 39
 42
 45
 48
 51
 54
 57
 60
 63
 66
 69
 72
 75
 78
 81
 84
 87
 90
 93
 96
 99
 102
 105
 108
 111
 114
 117
 120
 123
 126
 129
 132
 135
 138
 141
 144
 147
 150
 153
 156
 159
 162
 165
 168
 171
 174
 177
 180
 183
 186
 189
 192
 195
 198
 201
 204
 207
 210
 213
 216
 219
 222
 225
 228
 231
 234
 237
 240
 243
 246
 249
 252
 255
 258
 261
 264
 267
 270
 273
 276
 279
 282
 285
 288
 291
 294
 297
 300
 303
 306
 309
 312
 315
 318
 321
 324
 327
 330
 333
 336
 339
 342
 345
 348
 351
 354
 357
 360
 363
 366
 369
 372
 375
 378
 381
 384
 387
 390
 393
 396
 399
 402
 405
 408
 411
 414
 417
 420
 423
 426
 429
 432
 435
 438
 441
 444
 447
 450
 453
 456
 459
 462
 465
 468
 471
 474
 477
 480
 483
 486
 489
 492
 495
 498
 501
 504
 507
 510
 513
 516
 519
 522
 525
 528
 531
 534
 537
 540
 543
 546
 549
 552
 555
 558
 561
 564
 567
 570
 573
 576
 579
 582
 585
 588
 591
 594
 597
 600
 603
 606
 609
 612
 615
 618
 621
 624
 627
 630
 633
 636
 639
 642
 645
 648
 651
 654
 657
 660
 663
 666
 669
 672
 675
 678
 681
 684
 687
 690
 693
 696
 699
 702
 705
 708
 711
 714
 717
 720
 723
 726
 729
 732
 735
 738
 741
 744
 747
 750
 753
 756
 759
 762
 765
 768
 771
 774
 777
 780
 783
 786
 789
 792
 795
 798
 801
 804
 807
 810
 813
 816
 819
 822
 825
 828
 831
 834
 837
 840
 843
 846
 849
 852
 855
 858
 861
 864
 867
 870
 873
 876
 879
 882
 885
 888
 891
 894
 897
 900
 903
 906
 909
 912
 915
 918
 921
 924
 927
 930
 933
 936
 939
 942
 945
 948
 951
 954
 957
 960
 963
 966
 969
 972
 975
 978
 981
 984
 987
 990
 993
 996
 999
 1002
 1005
 1008
 1011
 1014
 1017
 1020
 1023
 1026
 1029
 1032
 1035
 1038
 1041
 1044
 1047
 1050
 1053
 1056
 1059
 1062
 1065
 1068
 1071
 1074
 1077
 1080
 1083
 1086
 1089
 1092
 1095
 1098
 1101
 1104
 1107
 1110
 1113
 1116
 1119
 1122
 1125
 1128
 1131
 1134
 1137
 1140
 1143
 1146
 1149
 1152
 1155
 1158
 1161
 1164
 1167
 1170
 1173
 1176
 1179
 1182
 1185
 1188
 1191
 1194
 1197
 1200
 1203
 1206
 1209
 1212
 1215
 1218
 1221
 1224
 1227
 1230
 1233
 1236
 1239
 1242
 1245
 1248
 1251
 1254
 1257
 1260
 1263
 1266
 1269
 1272
 1275
 1278
 1281
 1284
 1287
 1290
 1293
 1296
 1299
 1302
 1305
 1308
 1311
 1314
 1317
 1320
 1323
 1326
 1329
 1332
 1335
 1338
 1341
 1344
 1347
 1350
 1353
 1356
 1359
 1362
 1365
 1368
 1371
 1374
 1377
 1380
 1383
 1386
 1389
 1392
 1395
 1398
 1401
 1404
 1407
 1410
 1413
 1416
 1419
 1422
 1425
 1428
 1431
 1434
 1437
 1440
 1443
 1446
 1449
 1452
 1455
 1458
 1461
 1464
 1467
 1470
 1473
 1476
 1479
 1482
 1485
 1488

Piu mosso.

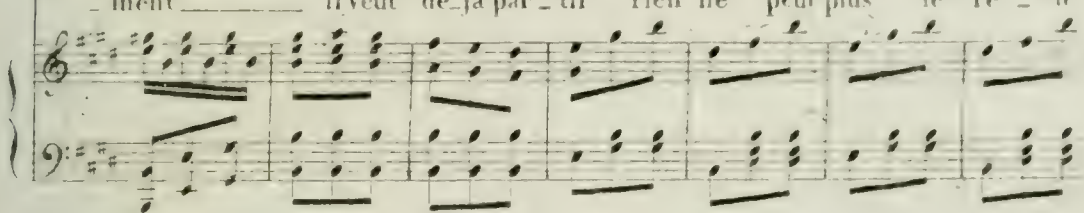
First system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo marking is *Piu mosso.* The lyrics are:
 ri je se - rai che - ri - je se - rai
 ri tu se - ras che - ri - tu se - ras
 ri il se - ra che - ri - il se - ra

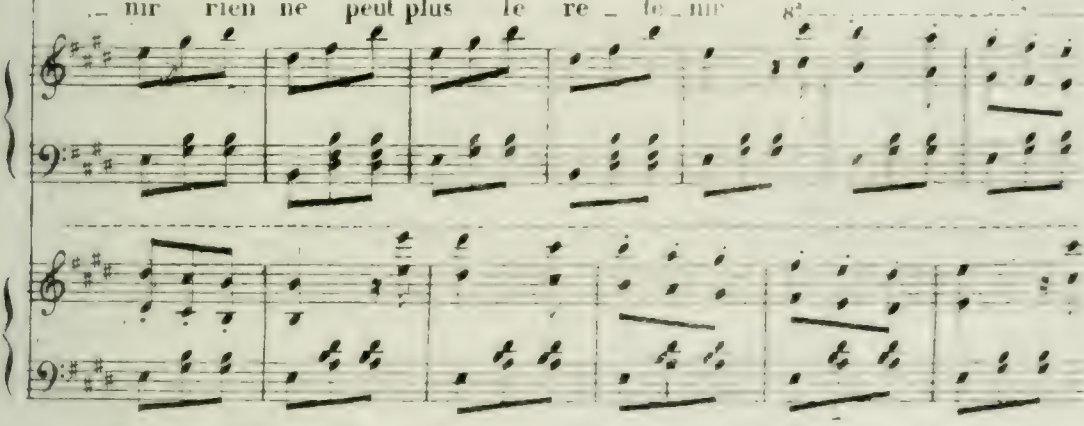
Presto.

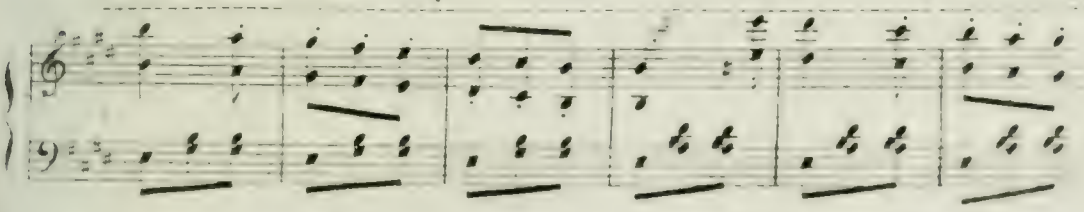
Second system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves and two piano staves. The tempo marking is *Presto.* The lyrics are:
 che - ri al - lons al - lons il faut par - tir al - lons
 che - ri al - lons al - lons il faut par - tir al - lons
 che - ri comment il veut dé - ja par - tir comment

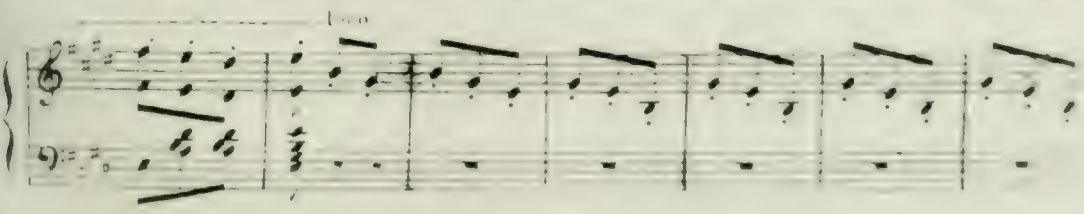
Presto.

Third system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves and two piano staves. The tempo marking is *Presto.* The lyrics are:
 al - lons il faut par - tir al - lons al - lons il faut par - tir al -
 lons il faut par - tir al - lons al - lons il faut par - tir al -
 lons il faut par - tir comment il veut dé - ja par - tir com -

lons _____ allons il faut par-tir rien ne peut plus me re-
lons _____ allons il faut par-tir rien ne peut plus te re-
ment _____ il veut déjà par-tir rien ne peut plus le re-


— nir rien ne peut plus me re- te- nir
— nir rien ne peut plus te re- te- nir
— nir rien ne peut plus le re- te- nir






ff

Moderato. 4 fois la mesure a $\frac{3}{8}$.

p

MADÉLAINE.

Andante.

Viens viens ma - voir t'ap - pel - le viens viens viens mon pe - tit ma - ri

viens viens tou - jours fi - dèle je t'attends je t'attends oui je t'attends i - ci

viens viens il ne vient pas viens viens il ne vient pas

rall

col canto

Allegro

mon ma - ri mon ma - ri Vous de - man - dez vo - tre ma -

ff

B.M.

ri ah mais vrai ment ça me fait ri re te nez te nez le ça per

MADELAINE.

comment comment que veux tu di re
ti on en le ve votre ma

mon ma ri grands dieux m'en le ver mon ma
ri il ne reviendra plus i ci

ri au secours au se cours au se cours au secours au se
en en le ve votre ma ri

1^{re}

- cours au se - cours au

il ne re - vien - dra plus i - ci il ne re -

se - cours

- vien - dra plus i - ci

2^e Dessus

CHIEF Mais quel bruit d'où vient donc d'où vient donc ce ta - pa - genous venons mettre le ho -

Tenors.

Mais quel

ff

la comment dans le nouveau mé - nage on se dis - po - se - rait de -

bruit d'où vient donc d'où vient donc ce ta - pa -

2^e Dessus.

ja on se dis pu te rait de

Tenors.

ge nous ve nons met tre le ho la comment dans le nouveau me

Basses.

ff Mais quel bruit d'a vient donc d'a vient

1^{er} Dessus.

ff Mais

2^e Dessus.

ja l'on se dis pu te rait de ja nous ve nons met tre le ho

Tenors.

nage on se dis pu te rait de ja

Basses.

done ce ta pa ge nous ve nons met tre le ho

bruit d'a vient donc d'a vient donc ce ta pa ge

la nous ve nous venons met tre le ho la se dis pu te rait on de

nous venons mettre le ho la nous venons mettre le ho la le ho

la se dis pu te rait on de ja nous venons mettre le ho

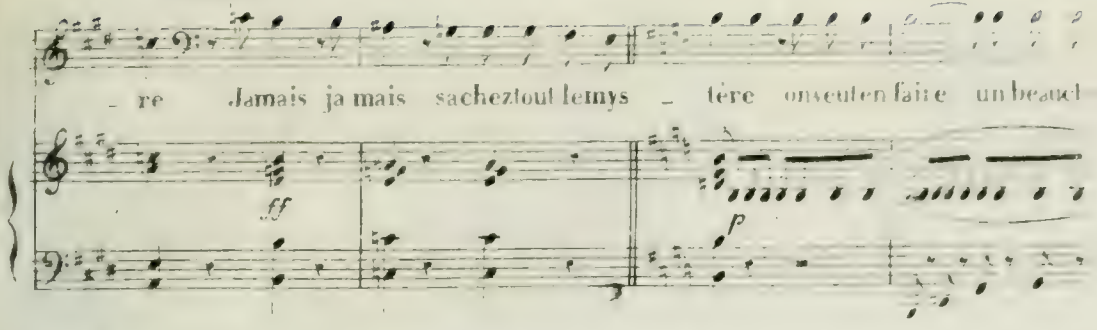
comment dans le nouveau monde on se dispu - te - rait - dé -
 ja com - ment com - ment se dispu - terait - on se dispu - terait - on de -
 la nous ve - nons nous ve - nons met - tre le ho -
 la com - ment se dis - pu - te - rait on de -

MADAME
 Mon ma - ri mon ma - ri rendez moi mon ma -
 ja nous venons mettre le ho - la
 la nous venons mettre le ho - la
 la nous venons mettre le ho - la
 la nous venons mettre le ho - la
 ja nous venons mettre le ho - la

BIJOU
 nous il va reve - nir j'es - pe -
 rons qu'il nous retrouvera plus qu'il n'est parti

BIJOU.

re Jamais ja mais sachez tout le mys tère on veut en faire un beau



MADELAINE.

ah! c'est af freux ah! c'est in

teur il va devenir grand sei gneur



fa me abandonner ainsi sa femme le premier soir

é cou tez é cou

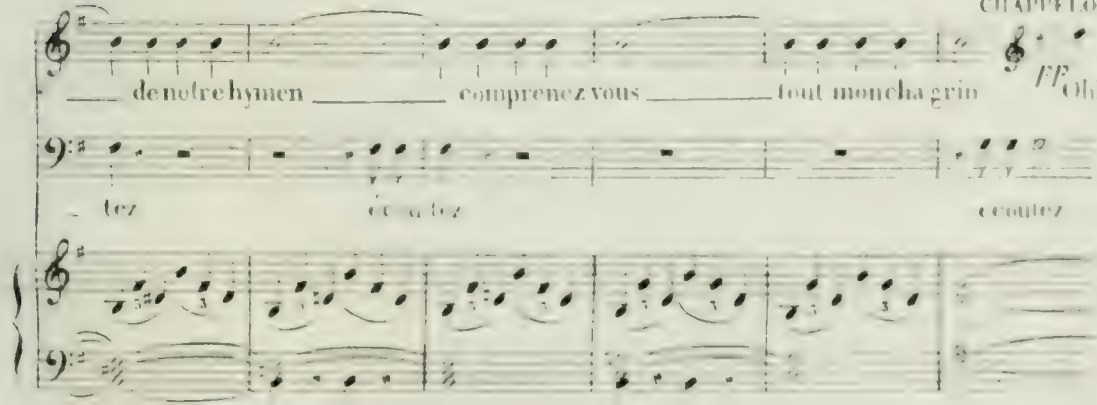


CHAPPELOU

de notre hymen comprenez vous tout mon cha grin

tez é cou tez é cou tez

fp Oh!



oh! oh! oh! qu'il é - tait beau le pos - til - lon de Lon - ju -

- meau oh! oh! oh! oh! qu'il é - tait beau

MADÉLAINE
CHAP 1 C'est affreux c'est affreux ah! c'est affreux

P II
ff ah! c'est af - freux ah! c'est in - fâ - me a ban don ner ain - si sa femme ah!

ff c'est affreux c'est in - fâ - me a ban don ner ain - si sa femme ah!

CHAP 2
c'est affreux c'est in - fâ - me a ban don ner ain - si sa femme ah!

ff ah! c'est af - freux ah! c'est in - fâ - me a ban don ner ain - si sa femme ah!

ff ah! c'est af - freux ah! c'est in - fâ - me a ban don ner ain - si sa femme ah!

ff

c'est affreux c'est in-fâme ah! c'est af-freux

c'est af-freux ah c'est in-fâme a-ban-don-ner ain-si sa femme

c'est af-freux c'est in-fâme a-ban-don-ner ain-si sa femme

c'est af-freux c'est in-fâme a-ban-don-ner ain-si sa femme

c'est af-freux ah c'est in-fâme a-ban-don-ner ain-si sa femme

c'est af-freux ah c'est in-fâme a-ban-don-ner ain-si sa femme

fp c'est af-freux ah c'est in-fâme

fp c'est af-freux ah! c'est in-

fp c'est af-freux ah! c'est in-

fp c'est af-freux ah! c'est in-fâme a-ban-don-ner ain-si sa

fp ah! c'est af-freux ah!

fp ah! c'est af-freux ah!

de — quit — ter — ain — si — sa — femme ah! c'est vrai ment af freux

là — — — — — me ah! c'est vrai ment af freux

— l'âme — — — — — ah! c'est — — — — — in — l'âme ah! c'est vrai ment af freux

femme — — — — — ah! c'est — — — — — in — l'âme ah! c'est vrai ment af freux

c'est — — — — — in — l'âme ah! c'est vrai ment af freux

c'est — — — — — in — l'âme ah! c'est vrai ment af freux

cres. *ff*

ff c'est af freux ah! c'est in — là — — — — — me — — — — — le

fp c'est — af — freux ah! c'est in —

fp c'est — af — freux ah! c'est in —

ff c'est af freux ah! c'est in — l'âme a — ban — don — ner ain — si — sa —

ff ah! — — — — — c'est — — — — — af freux — — — — — ah!

ff ah! — — — — — c'est — — — — — af freux — — — — —

ff

pre - mier soir de notre hy - men
 l'a - me
 l'âme - ah! c'est - heureux
 femme - ah! c'est - heureux
 c'est - af - freux ah! c'est af - freux
 c'est - heureux

loin - don - in grat - qu'on l'en - se

et - qui mé - pri - se nos a - mours

chez - ma tante - à l'is - le de Fran -

ce je veux al - ler fi - nir mes jours je

veux al - ler je veux al - ler fi - nir mes

jours
BIJU.

ah! pour lui quelle heureuse chan - ce je veux par - ta - ger par - ta -

c'est af - freux ah! c'est in - fâme ah!

c'est af - freux ah! c'est in - fâme a bandon - ner ain - si sa femme ah!

ah! c'est af - freux ah! c'est af -

ah! c'est af - freux ah! c'est af -

ah! c'est af - freux ah! c'est af -

ah! c'est af - freux ah! c'est af -

ger, son des tin par ta ger son des tin *ff* a la for tu ne je me
 c'est af freux ah! c'est vrai ment af freux *ff* c'est af freux ah! c'est in
 c'est af freux ah! c'est vrai ment af freux
 freux ah! c'est in fâme ah! c'est vrai ment af freux *ff* ah! c'est af
 freux ah! c'est in fâme ah! c'est vrai ment af freux *ff* ah! c'est af
 af freux ah! c'est vrai ment af freux *ff* ah! c'est af

MADELAINE.

lau ce et je par ti rai des de main des de main ah! c'est af
 fâme ah! c'est in fâme le pre mier jour de son hy men *ff* ah!
ff c'est af freux ah! c'est in fâme c'est in fâme ah! c'est af
 freux ah! c'est in fâme ah!
 freux ah! c'est in fâme ah! c'est af
 freux ah! c'est in fâme ah! c'est af

M.
 B.
 C'est affreux
 affreux ah! c'est in-fâme abandonner ainsi sa femme ah! c'est affreux ah c'est in-
 c'est affreux ah! c'est in-fâme abandonner
 affreux ah! c'est in-fâme abandonner ainsi sa femme ah! c'est affreux ah! c'est in-
 c'est affreux ah! c'est in-fâme abandonner
 affreux ah! c'est in-fâme abandonner ainsi sa femme ah! c'est affreux ah c'est in-
 affreux ah! c'est in-fâme abandonner ainsi sa femme ah! c'est affreux ah c'est in-

me c'est
 l'ame a bandon - ner ain si sa femme ah! c'est af - freux ah! c'est in - fame a bandon -
 l'ame a bandon - ner ain si sa femme a - - - bandon - ner ain -
 fame a bandon - ner ain si sa femme ah! c'est af - freux ah! c'est in - fame a bandon -
 l'ame a bandon - ner ain si sa femme a - - - bandon - ner ain -
 l'ame a bandon - ner ain si sa femme ah! c'est af - freux ah! c'est in - fame a bandon -
 l'ame a bandon - ner ain si sa femme ah! c'est af - freux ah! c'est in - fame a bandon -
 l'ame a bandon - ner ain si sa femme ah! c'est af - freux ah! c'est in - fame a bandon -

in la me le

nerain si sa femme le pre_mier jour de son hy - men le


si sa femme le pre_mier jour de son hy - men le

nerain si sa femme le pre_mier jour de son hy - men le

si sa fem me le

nerain si sa femme le pre_mier jour de son hy - men le

nerain si sa femme le pre_mier jour de son hy - men le



pre_mier jour de son hy - men le premier jour de

pre_mier jour de son hy - men de son

pre_mier jour de son hy - men de son

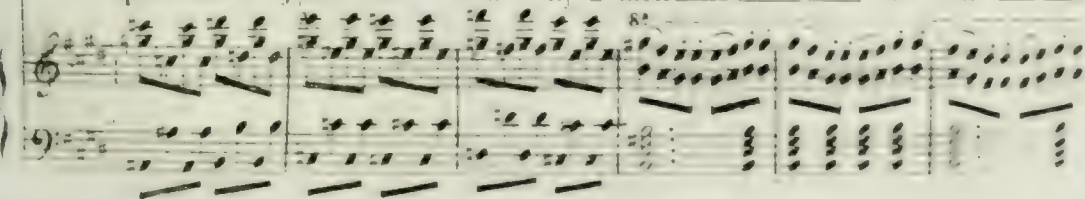
pre_mier jour de son hy - men de son

pre_mier jour de son hy - men de son

pre_mier jour de son hy - men de son

pre_mier jour de son hy - men de son

pre_mier jour de son hy - men de son



hy-men rien ne peut cal-mer mon cha-grin rien
 son hy-men moi je par-ti-rai moi je par-ti-rai dès de main mer-
 hy-men tâ-chons de cal-mer tâ-chons de cal-mer son cha-grin tâ-
 hy-men tâ-chons de cal-mer tâ-chons de cal-mer son cha-grin tâ-
 hy-men tâ-chons de cal-mer tâ-chons de cal-mer son cha-grin tâ-
 hy-men tâ-chons de cal-mer tâ-chons de cal-mer son cha-grin tâ-
 hy-men tâ-chons de cal-mer tâ-chons de cal-mer son cha-grin tâ-
 8.

ne peut cal-mer mon cha-grin rien ne peut cal-mer
 je par-ti-rai moi je par-ti-rai dès de main moi je par-ti-rai
 chons de cal-mer tâ-chons de cal-mer son cha-grin tâ-chons de cal-mer
 chons de cal-mer tâ-chons de cal-mer son cha-grin tâ-chons de cal-mer
 chons de cal-mer tâ-chons de cal-mer son cha-grin tâ-chons de cal-mer
 chons de cal-mer tâ-chons de cal-mer son cha-grin tâ-chons de cal-mer
 chons de cal-mer tâ-chons de cal-mer son cha-grin tâ-chons de cal-mer
 chons de cal-mer tâ-chons de cal-mer son cha-grin tâ-chons de cal-mer

mon cha - grin ca - mer
 ces de - men met pe - ti - tes
 son cha - grin tâ - chons de cal - mer son cha - grin
 son cha - grin tâ - chons de cal - mer son cha - grin
 son cha - grin tâ - chons de cal - mer son cha - grin

Mouv^t double.

Allegro.

N° 5.

ENTR'ACTE et AIR

Allegro maestoso.

PIANO.

ff

ff

dun.

fff

fp

Anime.

fp

Has lent

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass. The music is in 2/4 time and features a series of ascending eighth-note patterns. The dynamic marking *pp* is written below the first measure.The second system continues the ascending eighth-note patterns from the first system. The dynamic marking *pp* is written below the first measure.The third system begins with a treble staff containing a few notes, with a *dim* marking. The bass staff then enters with a series of eighth notes. The tempo marking *Allegro animato.* is written above the staff. The dynamic marking *pp* is written below the first measure of the bass staff.

The fourth system shows both staves with a more complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The fifth system continues the complex rhythmic patterns in both staves.

The sixth system continues the complex rhythmic patterns in both staves.

The seventh system continues the complex rhythmic patterns in both staves.

The eighth system continues the complex rhythmic patterns in both staves.

M^{me} LATOUR.

Récit

M^{me} LATOUR. Recit

Je vais donc le re-voir après dix ans d'ab-

sen - ce

col re don - ce pen -

see a fait bat tre mon cour mais cen- pa dan nou- de arm- le ve nee d'itseulem'occu-

The musical score consists of two systems. The first system features a vocal line on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a melody that is mostly eighth and sixteenth notes. Below the staff, the lyrics "see a fait bat tre mon cour mais cen- pa dan nou- de arm- le ve nee d'itseulem'occu-" are written. The second system continues the vocal line and includes a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features chords and single notes, primarily in the bass register.

largement .

Larghetto.

per, et fai-re mon bon-heur il

faut que je pu-isse — en in-ter- — que ja- — re il faut que je pu-

- nisse — un in grat que l'ado — re — moi — pour le point d'honneur —

ah! ré-pé-tons en — co — re ces mots — quasi — souvent — j'ai dits dans ma dou-

leur — oui ré-pé-tons en — co-re ces mots quasi souvent j'ai dits dans ma dou-leur

Moderato.

He! l'quelle estima — pié — ne — ce — n'est plus Ma — de —

lai - ne a qui l'amour l'en chai - ne son cœur n'est plus à moi

rall.

suivez.

a Tempo.

que de fois en si - len - ce de ce lui qui m'of - fen - se

de celui qui m'of - fen - se j'ai pleu - ré l'in cons tance il a tou -

rall

suivez.

a tempo.

- jours tou - jours ma foi hé - las quelle est ma pei - ne

ce n'est plus Ma - de - lai - ne a qui l'amour l'en - chai - ne son

cœur.

cœur n'est plus à moi

c'est en vain que la foi

tu ne déses dans me pare aujourd'hui la faveur me semble importante et tu

peut calmer mon en lui je pense à lui toujours à lui je pense à

lui toujours à lui rien ne peut calmer mon en lui je pense à

lui toujours à lui toujours toujours lui

1. quelle est — ma — pei — ne — ce — n'est plus Ma — loi — ne — vers

a tempo

qui — l'amour — l'en — traî — ne — son — cœur — n'est plus à moi

que de fois — en si — len — ce de — ce — lui — qui — m'of — fen — se

de celui qui m'of — fen — se — j'ai pleuré l'incons — tan — ce — il a tou —

jours toujours ma foi il a — tou — jours ma

Handwritten musical score for piano and voice. The page contains five systems of staves. The first system has two staves (treble and bass clef). The second system has two staves with lyrics "jours ma foi" and "fou" written below. The third system has two staves with lyrics "fou" and "jours ma" written below. The fourth system has two staves with lyrics "fou" and "jours ma" written below. The fifth system has two staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "f" and "ff".

N° 6.

MORCEAU D'ENSEMBLE ET CHŒUR

All.^o con fuoco.

PIANO.

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand (treble clef) features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The music is marked with a forte (ff) dynamic.

1^{re} Tenors.

2^{es} Tenors.

Basses.

The vocal staves for the first system include parts for 1^{re} Tenors, 2^{es} Tenors, and Basses. The lyrics are: "ff Ah! quel tourment ah! quel affreux tourment re chan-ter tou-". The music is marked with a forte (ff) dynamic and includes a section marked "ff energico.".

ten

The vocal staves for the second system continue the lyrics: "jours chan-ter à chaque ins-tant non non ja-mais nous n'y pourrions suf-". The music is marked with a forte (ff) dynamic and includes a section marked "ten.".

fi - re dieu quel é - tat c'est par trop fa - ti - guant

fi - re dieu quel é - tat c'est par trop fa - ti - guant

fi - re dieu quel é - tat c'est par trop fa - ti - guant

FF

S^t PHAR

loco En vé ri - té c'est im pos - sible cha que jour chan ter l'o pé - ra mais le

FF

- sier le plus flé - xi ble ne peut ré - sis - ter à ce - la

ALCINDOR

Tous vos chan teurs de l'o pé - ra sont plus qu'a

de mi mort de -

Le berger près de sa ber-gère en vain souf-fle dans ses pi-peaux **ALCINDOR.**

Pour fléchir

le fleuve au

le cruel Cer-bère hier Or-phée a chan-té faux

près de sa fon-taine à qu'un pe-tit fi-let de voix

et près de la tendre Chy-

tous les ac-teurs de lo-pé-

-né ne le Ciel lui-même est aux a-bois tous les ac-teurs de lo-pé-

ra sont plus qu'à demi mort de - ja comment ré - sis - ter à ce - la quel tour
 sont plus qu'à demi mort de - ja comment ré - sis - ter à ce - la quel tour
 sont plus qu'à demi mort de - ja comment ré - sis - ter à ce - la quel tour
 sont plus qu'à demi mort de - ja comment ré - sis - ter à ce - la quel tour

- ment ah! quel af freux mar - ty - re chan - ter tou - jours chan - ter à chaque ins - tant -
 - ment ah! quel af freux mar - ty - re chan - ter tou - jours chan - ter à chaque ins - tant -
 - ment ah! quel af freux mar - ty - re chan - ter tou - jours chan - ter à chaque ins - tant -

non non ja - mais nous ne pourrions suf - fi - re dieu quel é - tat -
 non non ja - mais nous ne pourrions suf - fi - re dieu quel é - tat -
 non non ja - mais nous ne pourrions suf - fi - re dieu quel é - tat -

par trop fa-ti-guant tou-jours chan-ter ah! quel tour-

par trop fa-ti-guant tou-jours chan-ter ah! quel tour-

par trop fa-ti-guant tou-jours chan-ter ah! quel tour-

- ment tou-jours chan-ter ah! quel tourment

- ment tou-jours chan-ter ah! quel tourment

- ment tou-jours chan-ter loco quel tourment

St PHAR -

Bra-vo bra-vo la ré-vo-lu-te est com-plè-te

fp

fp

tout marche au gré de mes de-sirs puis-je res-ter à cet-te

fête, quand on d'ici n'a pu s'en aller, peut-être en un
seul instant.

sen-ce la beau-té que j'en cen-se a-vec impa-ti-en-ce en son lo-gis-mat-

te-ment pour me priver de sa soubrette. Si de-lez moi fait sen-ti nelle ah! par

LE MARQUIS
- tons à l'instant Aux ordres que je donne nul ne doit résis-ter. Je le veux. Je l'or-

ST. PHAR
ne crai-nez rien tout ira bien. Le diable n'a rien que d'être
bonheur. Le diable n'a rien que d'être bon.

me que chacun soit fort en rhu me
 ALCINDOR...
pp fi de le au plan qu'il a for me que chacun

soit fort en rhu me que chacun soit fort en rhu me fort en rhu me Ne
 St PHAR
fp

craignez rien tout i ra bien ne craignez rien tout i ra bien ne craignez rien tout i ra bien
pp cha cun de nous cha cun de nous est en rhu me
pp cha cun de nous cha cun de nous est en rhu me
pp cha cun de nous cha cun de nous est en rhu me

St PHAR
 vous le voyez mais c'est par complaisance je n'en peux plus et pourtant je continue

pp

S^r PHAR (*la voix des entrées*) (*parlé*) (*parlé*) **Moderato**

As_sis aupieddun hê_tre d'un hê_tre. vous le vo_yez c'est impos

pp

si_ble j'é_prouve une douleur horri_ble j'ai le go_sier en feu

LE MARQUIS

vous en co_ûtez en co_ûte un

je ne le puis sur mon honneur

peu

é_vasamment avec d'estime n'importe

ALCINDOR.

plus passons au chœur Enverri- te (c'est en po- si- tion a- ri- a)

non- ne peut chan- ter renoncez - y l'on ne peut s'y fier

LE VALLAIS

Ab quel mal me va pour mon a-

et que de- ra ma- da- me La-

ST PHAL.

Que par- lez - vous de ma- da- me La-

LE MARQUIS

de ce lo-gis c'est la mai-tres-se

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The vocal line has the lyrics 'LE MARQUIS' and 'de ce lo-gis c'est la mai-tres-se'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

du l'ob-jet de ma ten-dres-se demeure en ce cha-teau je n'en puis re-ve-

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'du l'ob-jet de ma ten-dres-se demeure en ce cha-teau je n'en puis re-ve-'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

nir et pour la re-trou-ver moi qui sou-lais par-tir ré-pu-

The third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'nir et pour la re-trou-ver moi qui sou-lais par-tir ré-pu-'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

rons no-tre ma-la-dres-se et fai-sons tout pour res-ter en ces

The fourth system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'rons no-tre ma-la-dres-se et fai-sons tout pour res-ter en ces'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

lieux et fai-sons tout pour res-ter en ces lieux

The fifth system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'lieux et fai-sons tout pour res-ter en ces lieux'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

tez je n'en sais mais mais je me trouve mieux la
LE MARQUIS.
se pourrait-il

voix m'est revenue et le a même repris toute son étendue
ALCINDOR
toi qui voulais par -

pourquoi pour en ju - ger é - cou - tez - moi

Larghetto.

S. PHAR.

1. COUPLE As-sis au pied d'un hè-tre on me voit tous les jours — sur

Allegretto

ma flûte cham-pê-tre sou-pi-er mes a-mours

viens — viens ô ma tour-te-rel-le

viens — viens —

ritard.

ritenuto

viens ô ma tour-te-rel-le pourquoi fuis-tu tou-jours

arruez.

trall

ton tour-te-reau t'ap-pel-

le pourquoi fuis-tu tou-

jours ton tour. le reau l'appel le pourquoi fuis-tu toujours fuis tu-tou-

Larghetto.

jours

2^d COUPLET

En vain dans la prai-ri e tous les ma-tins-jac-

cours ah de ma tris-té vi-e il faut trancher le cours

Allegretto.

viens viens ô ma four-te-rel-le

viens

viens

viens

à ma tour te - rel -

SUIVEZ.

ritenuto.

le pour quoi fuis-tu ton jours

ton tour te reau t'ap - pel

rall.

le pour quoi fuis-tu ton jours ton tour te reau t'ap - pel

le pour quoi fuis-tu ton

LE MARQUIS.

jours ton

jours ton

jours ton

Bien vo

bra

vo tres bien en vé - ri - té

c'est ad mi - ra - ble

en vé ri - té c'est ad mi - ra - ble *p* puis qu'on se montre en -

fin tra i - ta - ble à mon tour je veux être ai - ma - ble ve -

S^r. PHAR et 1^{rs} Tenors.

2^{es} Tenors

ALCINDOR et Basses.

ff à table à table à

ff à table à table

ff à table à table

la - ble

la - ble

ALCINDOR.

la - ble

A vos ordres toujours sou - mis je vous suis monsieur le mar.

ALCESTE

à ta-ble à ta-ble le vin donne au chan-teur et du

LE MARQUIS

à ta-ble à ta-ble le vin donne au chan-teur et du

ALCESTE

quis à ta-ble à ta-ble le vin donne au chan-teur et d

1. Tenors

charme et de la vi-gueur ah monsieur le mar-quis vraiment on

2. Tenors

charme et de la vi-gueur ah monsieur le mar-quis vraiment on

Basses.

charme et de la vi-gueur ah monsieur le mar-quis vraiment on

n'est pas plus ai-ma-ble al-lons a-mis al-lons a-mis al-lons nous mettre

n'est pas plus ai-ma-ble al-lons a-mis al-lons a-mis al-lons nous m

n'est pas plus ai-ma-ble al-lons a-mis al-lons a-mis al-lons nous mettre

1^{er} et 2^{es} Tenors.

ta - ble al - lons a - mis al - lons a mis cou rons nous mettre à ta - ble le

ta - ble al - lons a - mis al - lons a mis cou rons nous mettre à ta - ble le

vin donne au chan - teur donne au chan - teur et du charme et de la vi -

vin donne au chan - teur donne au chan - teur et du charme et de la vi -

gueur *ff* vrai - ment vrai - ment on n'est pas plus ai - ma - ble al -

gueur *ff* vrai - ment vrai - ment on n'est pas plus ai - ma - ble al -

lons a - mis et nous boi - rons à table à la san -

lons a - mis et nous boi - rons à table à la san -

te de mon sei - gneur et nous boi - rons et nous boi - rons à la san -

te de mon sei - gneur et nous boi - rons et nous boi - rons à la san -

te de mon sei - gneur et nous boi - rons et nous boi - rons à la san -

te de mon sei - gneur et nous boi - rons et nous boi - rons à la san -

te de mon sei - gneur à la san - té de mon sei - gneur al - lons à

te de mon sei - gneur à la san - té de mon sei - gneur al - lons à

table a table a la table a la table a

table a table a la table a la table a

First system of the musical score. It consists of two vocal staves (treble and bass clef) and two piano staves (treble and bass clef). The vocal parts have lyrics: "ta - ble à ta - ble à" on the top staff and "ta - ble à ta - ble à" on the bottom staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex pattern in the left hand. A "loco." marking is present above the piano staves.

Second system of the musical score. It consists of two vocal staves and two piano staves. The vocal parts have lyrics: "la - ble nous boirons de grand cœur a la san - te de mon - seigneur" on the top staff and "la - ble nous boirons de grand cœur a la san - te de mon - seigneur" on the bottom staff. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Third system of the musical score. It consists of two piano staves. The right hand features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth notes. The left hand has a similar pattern. Dynamic markings "sf" (sforzando) are present in both staves.

Fourth system of the musical score. It consists of two piano staves. The right hand has a complex rhythmic pattern with many beamed eighth notes. The left hand has a similar pattern. Dynamic markings "sf" (sforzando) are present in both staves.

N° 7.

AIR

Allegro.

ALCIBODOR.

PIANO.

_ ris_ tes du thé_ a_ tre je suivraiment la fi_ ne fleur de _ ma_ voix _

on est _ i _ do _ là_ re lorsqu'on mentend chan_ ter en_ chœur marchons!

_ chons frappons combat_ tous marchons marchons ju_ rons marchons combat

_ tons ri_ ons chan_ tons bu_ vons dan_ sons et gai_ gai_ gai_ ri_ ons chan

Fl - Christ -

ff
- sons mar chés jurons frap-pons

je te pré-sen-te ze-phi-re ma-vo-le lé-gè-re

mf
si c'est en fleuve qu'on m'd

mi-re ma-voix rou-le comme a-tor-ent

faut il as_sis dans la prai_ri

ESTHER 168

nym_phes par mes chants

deshabi

- tant de l'Arca_di_e dois je pren dre les d'auacem

oui des cho_ris tes du the_a_tre je sou_vrai

- ment la fi_ne fleur de ma voix en est

là tre quand on m'entend chan-ter en chœur marchons marchons frappons combat.

pp

tons marchons marchons jurons marchons combattons ri-^{8^a}ons chan tons buvons dan-

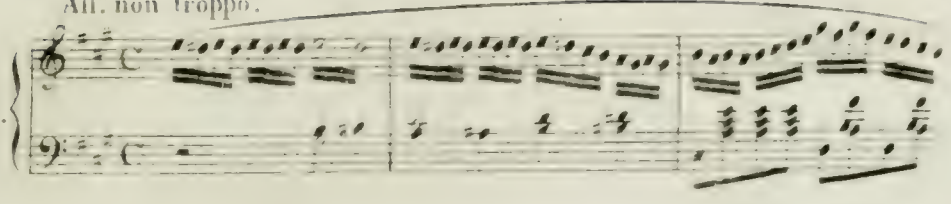
ns et gai gai gai ri-^{8^a}ons chan-tons bu-vons dan-sons gai gai ri-^{8^a}ons

gai ri-^{8^a}ons dansons de ma voix on est i-^{8^a}do là tre quand on m'ent-

end chan-ter en chœur quand on m'entend chan-ter en chœur

All.^o non troppo.

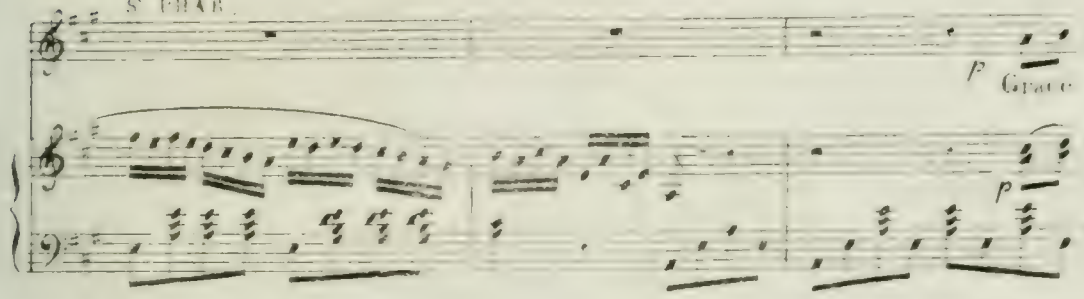
PIANO.



Musical notation for the piano introduction, featuring a treble and bass staff with a C major key signature and common time. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff.

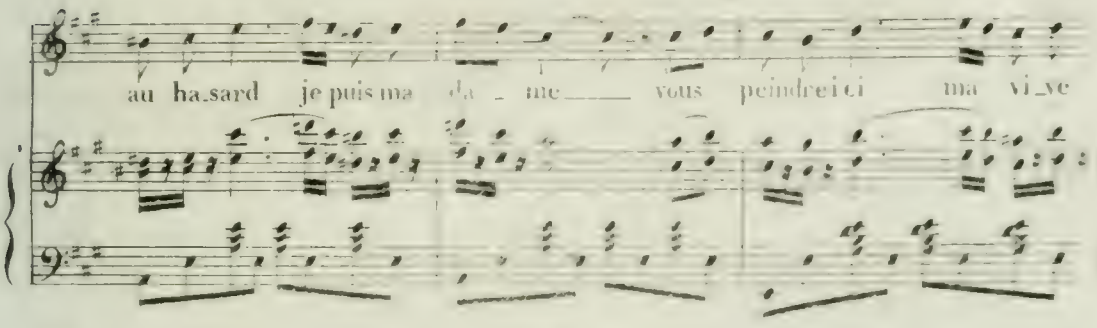
S. PHAR.

p Grace



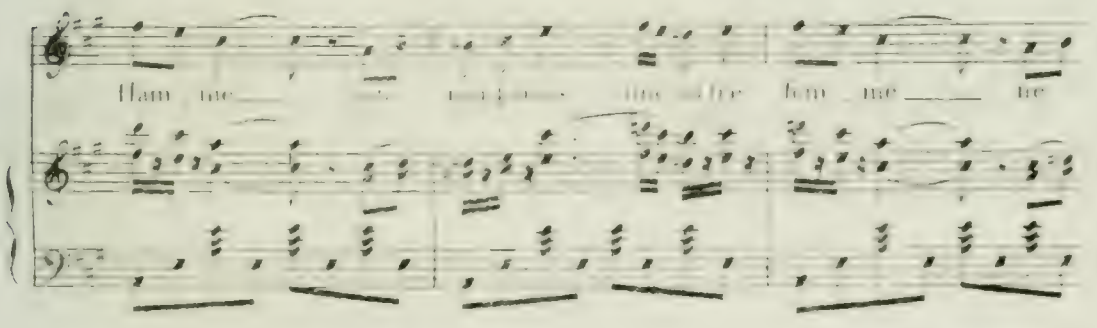
Musical notation for the vocal part (S. PHAR.), featuring a treble staff with a C major key signature and common time. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff.

au ha-sard je puis ma da-me vous peindre ici ma vi-ve



Musical notation for the first vocal line, featuring a treble and bass staff with a C major key signature and common time. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff.

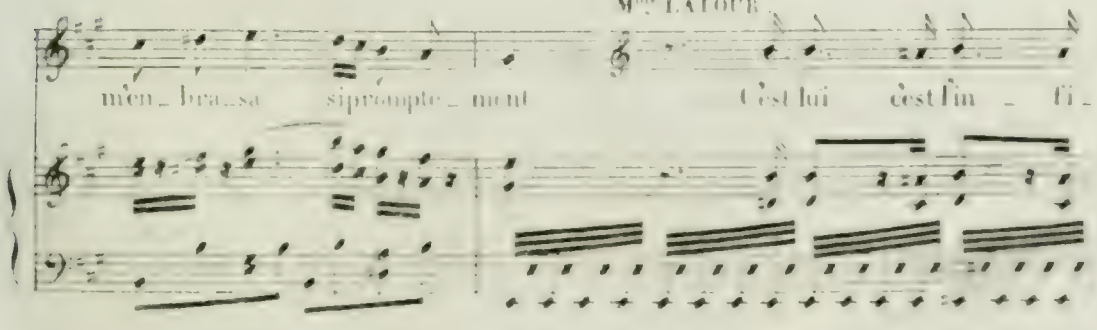
Ham-me-tte une si-bonne fem-me ne



Musical notation for the second vocal line, featuring a treble and bass staff with a C major key signature and common time. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff.

M^{lle} LA TOUR

rien bra-sa si-rompte-ment C'est lui c'est fin-fi-



Musical notation for the third vocal line, featuring a treble and bass staff with a C major key signature and common time. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff.

de le quel trouble en le vo... c'est lui c'est l'in - fi -

que ge... la trou - ve

de le quel trouble en le vo... yant

bel... le... ah quel moment charmant je vous

ai... me... je vous a... de... re... pas... ser ma vie a vos ge -

rall.

vous... je vous le... en... core... un es cla - va - ge des plus

rall.

souvez le chant.

MORCEAU.

doux Av... ez pi - tié de ma fai - bles - se n'a -

bu sez pas mon fai ble cœur — au — je vas fuir —

dres — se — et vo — tre char — me séduc — teur Pour capli — ver et pour sé —

SL. PR. AD.

— dui — re cel — le dont je suis amou — reux a yons recours dans mon de —

li — re a mon moy en toujours heu — reux que vo tre cœur dai — gne m'en

Animez peu a peu.

ten — dre ah! — ce — dez a mes vœux

non non je ne puis vous con —

pre_n_dre monsieur je ne puis vous compren_dre mon

ah cédez à mes vœux ah! cédez à mes

sieur je ne puis vous compren_dre

vœux ah! cédez à mes vœux cé

suivez

dez cédez à mes vœux

And le sostenuto.

ff

après de ce qu'on ai me ah quel bonheur ex

après de ce qu'on ai me ah quel bonheur ex

trè - me auprès de qui n'ai - me de voir couler ses

trè - me auprès de qui n'ai - me de voir couler ses

jours toujours même ten_dres

jours

voilà ces se quels se raient quels seraient nos a

vres se voilà voi là ces se quels se raient quels seraient nos a

- mours

- mours

leggierissimo

quels seraient nos amours

quels seraient nos amours

quels seraient nos amours *f* *p* voi-là

quels seraient nos amours oui voi-là

ff

voi-là *f* *p* quels seraient nos amours oui voi-là

oui voi-là *f* *p* quels seraient nos amours oui voi-là

la quels seraient

la quels seraient

5

nos 4. MOUS

nos 4. MOUS

Allegro.

S. PHAR. (*d'un air triquie*)

Al si vous repoussezmes vœux

si mon es_pérance est trompé de la poin te de mon é

pe e

M. LA FOUL

que di rait la foule I-do-là-tre que de viendrait vo-tre tré-

-à-tre il mour-rai de vo-tre tré-pas il mour-

cres. *cres.* *f*

-rait devo-tre tré-pas il mour-rai de vo-tre tré-

ST. RAP.
Celle I-de-ve-re-te mon bras et pour mon di-recteur je ne me tueraï

Andantino Allegretto,
pas ah croyez à mon ardeur à ma constante flam me dai-

— gnez faire ici mon bonheur en ac ceptant mon cœur — Non je ne puis croire en ce

vo tre vi ve flam me je crains hé las vo tre transport plaignez plaignez me

sort — je crains vo tre vive ar deur vo tre in cons tan te flam me pour

rall : ah cro yez à mon ar deur à ma cons tan te flam me doi

mon re pos pour mon bonheur je veux par der mon cœur

— gnez faire i ci mon bonheur en ac cep tant aussi cœur oui je vous

le ter - ni - té c'est bien long prenez-y

aime et pour le ter - ni - té

S. PHAR.

gar - de quel vous don - nez de ma fi - dé - li - té ah ce

don - te me poi - gner de larmes mon cœur vous ché - ri

M^{me} LATOUR.

ra - tou - pou - s'ne - ces ché - ri - ra J'ai peur de

ces beaux sermens Je n'en ai pas l'air et je n'en ai pas le cœur

je re-dou-te votre ar-deur votre in-cons-tan-te flam-me pour mon re-pos pour

a Tempo.

mon bon-heur je veux gar-der mon cœur ah per-tez mon trans-port j'en

p

ju-re sur mon a-me oui vous ai-mer jus-qu'à la mort voi-

je re-dou-te votre ar-deur votre in-cons-tan-te

- la voi-la mon sort cro-yez a ma vive ar-deur a ma cons-tan-te

rall *p*

flam-me pour mon re-pos pour mon bon-heur je dois gar-der mon

flam-me da-guez faire i-ci mon bon-heur en ac-cep-tant mon

8^e

cœur je ne puis non — non je ne puis céder à vos

cœur ah ce dez — à mes vœux ah ce — dez ce — dez à mes

loco

vœux je ne puis céder je ne puis céder à vos

vœux ah ce dez — dez ah ce — dez ce — dez à mes

vœux non je ne puis céder à vos vœux céder à vos vœux

vœux ce dez ce — dez à mes vœux cé — dez à mes vœux

loco.

FINAL

Allegro.

PIANO

bel le te se au rang de nos sei_gneurs

bel le te se au rang de nos sei_gneurs

ST. PHAR. *Musette*.

mabelle en fin va cou ronner ma flam - mema belle en fin va cou ronner ma

flam - me mais au sein des grandeurs je ne veux pas je ne veux pas chan -

Un peu plus animé.

ger avec vous mes a_mis je veux tout par ta ger plaisirs ri -

ches se honneur tout oui tout ex cep te ma fem ine

ff je veux qu'on chéris-se mon rè-gne nou-veau à vous mon of-fi-ce

à vous mon cha-teau à vous mes ché-miè-res à vous mon cel-lier

à vous mes fermiè-res à vous mon gi-bier je veux qu'on ché-ris-se

mon rè-gne nou-veau à vous mon of-fi-ce à vous mon cha-teau

f A nous A nous A nous
A nous ses ché-miè-res à nous son cel-lier à nous ses fermiè-res

1 nous il veut qu'on chérisse son règne nou-veau

2 a nous son gibier il veut qu'on chérisse son règne nou-veau

3 a nous son of-fice a nous son châ-teau il veut qu'on chérisse son

4 a nous son of-fice a nous son châ-teau il veut qu'on chérisse son

5 re-gne nou-veau a nous son of-fice a nous son cha-

6 se son rè-gne nou-veau a nous son of-fice a nous

7 leau a nous a nous a nous a nous et son of-fice et son châ-

8 a nous a nous a nous a nous et son of-fice et son châ-

9 a nous a nous a nous a nous et son of-fice et son châ-

10 a nous a nous a nous a nous et son of-fice et son châ-

11 a nous a nous a nous a nous et son of-fice et son châ-

12 a nous a nous a nous a nous et son of-fice et son châ-

13 a nous a nous a nous a nous et son of-fice et son châ-

14 a nous a nous a nous a nous et son of-fice et son châ-

15 a nous a nous a nous a nous et son of-fice et son châ-

16 a nous a nous a nous a nous et son of-fice et son châ-

leau à nous son ol - fi - ce

leau à nous son ol - fi - ce



nous son châ teau à nous à nous à nous son ch.

nous son châ teau à nous à nous à nous son ch



leau à nous à nous

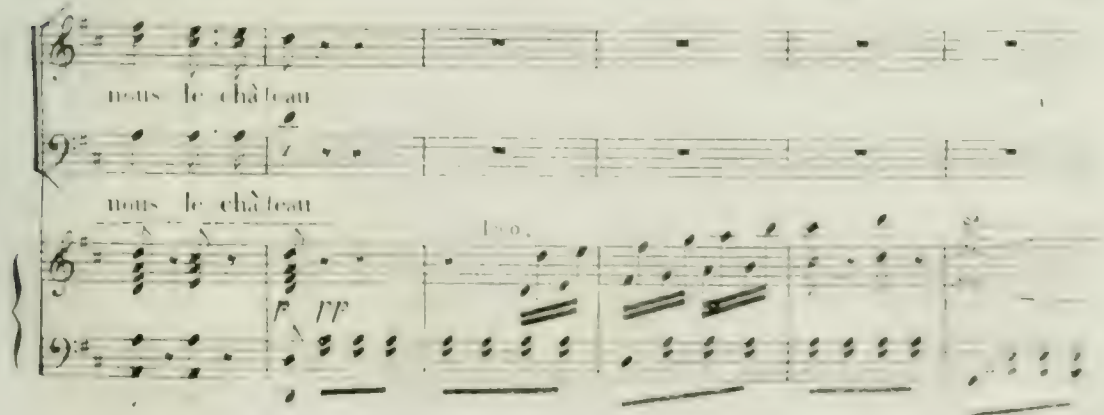
leau à nous à nous



nous le château

nous le château

ff



LE MARQUIS.

Au dé noue ment S^t Phar ne s'at tend gué - re loco.

ri - ra bien qui ri -

ra le der nier loco.

mon cher que je vous le ti en le

S^t PHAR.

A ma ma - ce je vous in

vi - le soy - ez i - ci com - me chez vous et ré -

- tez ré - pé - tez a vec nous je veux qu'on ché - ris - se

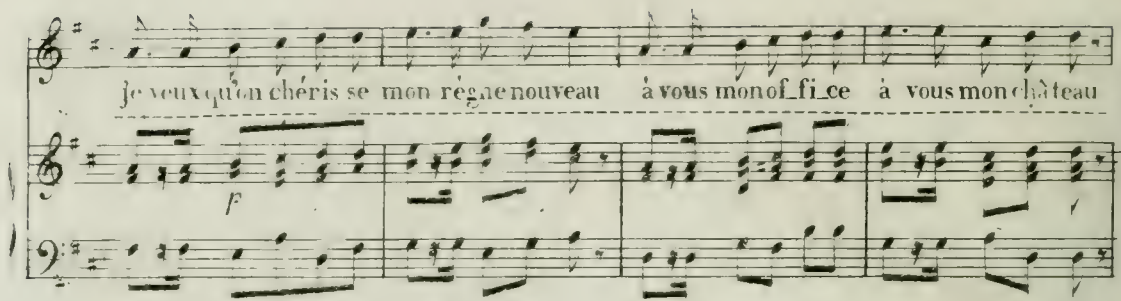
ff a Tempo

mon rè - gne nou - veau à vous mon of - fi - ce à vous mon châ - teau

à vous mes chau - miè - res à vous mon cel - lier

à vous mes fer - miè - res à vous mon gi - bier

je veux qu'on chéris se mon règne nouveau à vous mon of fi ce à vous mon châ teau



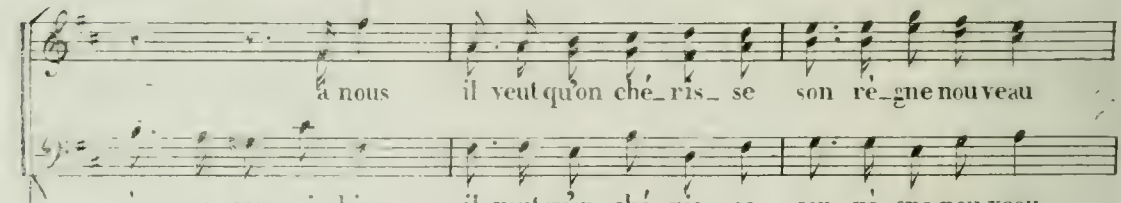
À nous à nous à nous



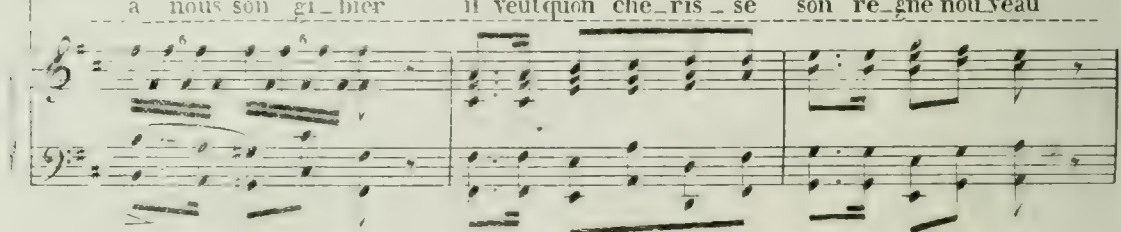
A nous ses chaumie res à nous son cel lier à nous ses fermie res



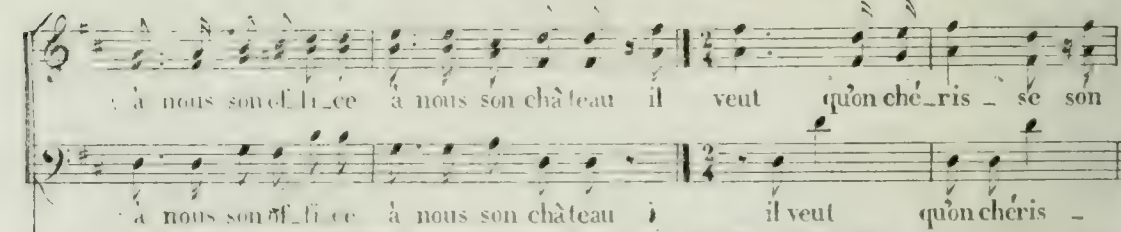
à nous il veut qu'on ché ris se son rè gne nouveau



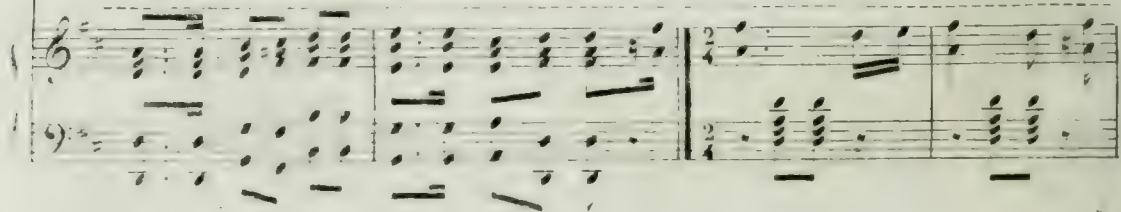
à nous son gi bier il veut qu'on ché ris se son rè gne nouveau



à nous son of fi ce à nous son châ teau il veut qu'on ché ris se son



à nous son of fi ce à nous son châ teau il veut qu'on chéris



re - gnenou veau à nous son of - fi - ce à nous son châ

se son re - gne nouveau à nous son of - fice à nous

- teau à nous à nous à nous à nous et son of - fice et son château

à nous à nous à nous à nous et son of - fice et son château

à nous son of - fi - ce à nous son châ

à nous son of - fi - ce à nous son châ

- teau à nous à nous à nous son châ ce à nous

- teau à nous à nous à nous son château à nous

nous à nous le châ-teau

nous à nous le châ-teau *largo*

St. PHAR.

 Voici ma femme pas si haut ayons l'air de gens comme il

Allegro.

faut

ff Le plus doux ma-ri-a-ge va combler va combler tous leurs

ff

vœux — un bonheur sans nu — a — ge les attend les attend tous les
 vœux — — un bonheur sans nu — a — ge les attend les attend tous les

S^t PHAR.
 pas si haut pas si haut ayez l'air de gens comme il faut
 deux
 deux

Chœur d'Harmonie
 Dessus *ff* le plus doux ma ri
 Tenors. *ff* le plus doux
 Basses. *ff* le plus doux

a — ge va combler va combler tous leurs vœux — un bonheur sans nu
 ma — ri — a — ge va combler tous leurs vœux un bonheur
 ma — ri — a — ge va combler tous leurs vœux un bonhe

M^{re} LA FOLLE.

je les at_tend les at_tend tous les deux Le pas teur arrive à l'ins-

sans nu_a-ge les at_tend tous deux

sans nu_a-ge les at_tend tous deux

S^t PHAR.

- tant il nous at_tend à la châ-pel-le Bi-ju s'est montré pleinde

ze le

LE MARQUIS

je sou-che re-tache au for-tu-né moment pour moi quel sort pleinde dou-

Per-met-tez que je vous pré-sen-te ce lui qui sut tou-cher mon

S^t PHAR.

cœur C'est moi c'est moi c'est moi c'est moi
LE MARQUIS.

c'est moi c'est moi c'est moi vraiment vraiment elle est

M^{me} LATOUR.

Mon ma_ri mon cher ma_ri mes a mis mes bons amis *f* fe voi

man te

S^t PHAR

ci
LE MARQUIS.

ff heureux S^t Phar je serai son na

ff O ciel je suis a né an ti

ff tout lui sou_rit aujour_d'hui tout lui sou

ff tout lui sou_rit aujour_d'hui tout lui sou

ff tout lui sou_rit aujour_d'hui tout lui sou

CHŒUR.

M^{me} LAT:

S^t PH:

Je vais en - fin me venger de

LE MAR:

ciel je suis a - né - an - ti quoi c'est

rit au jour - d'hui tout lui sou - rit au - jour -

rit au jour - d'hui tout lui sou - rit au - jour -

rit au jour - d'hui tout lui sou - rit au - jour -

lui

heureux S^t Phar je se - rai son ma - ri

lui ô ciel je suis a - né - an - ti

d'hui bien tôt bien tôt il se - ra son ma - ri

d'hui bien tôt bien tôt il se - ra son ma - ri

d'hui bien tôt bien tôt il se - ra son ma - ri

Allegro moderato.

ff Cloche.

ff

M^{me} LATOUR.

ff Mais — c'est la cloche de — la chapel — le au plus

doux bon — heur et le nous ap — pelle al — lons par — tons

st. PHAR.

al — lons par — tons

ff C'est la cloche de la chapel — le au bon — heur et le les ap — pelle

ff C'est la cloche de la chapel — le au bon — heur et le les ap — pelle

ff C'est la cloche de la chapel — le au bon — heur et le les ap — pelle

ff

al - lons par - tons par - tons al -

al - lons par - tons

al - lons par - tons par - tons

al - lons par - tons

Allegro mosso

Chœur des Comédiens *pp* Ils sont par - tis ils sont par - tis main - te -

fp Ils sont par - tis ils sont par - tis main - te -

nant mes a_mis jus - qu'à de - main le verre en main ré -
 nant mes a_mis jus - qu'à de - main le verre en main ré -

fp

- pé - tons ce joy - eux re - frain jus - qu'à de - main le verre en
 - pé - tons ce joy - eux re - frain jus - qu'à de - main le verre en

cres.

Allegro.

main a_mis jus qu'à de - main chan tons ce re frain il veut qu'on ché - ris - se
 main a_mis jus qu'à de - main chan tons ce re frain il veut qu'on ché - ris - se

ff

son re_gne nou veau à nous son of - fi - ce à nous son châtea
 son re_gne nou veau à nous son of - fi - ce à nous son châtea

à nous — à nous — à nous

à nous ses chaumières à nous son cellier à nous ses fermières

à nous il veut qu'on chérisse son règne nouveau

à nous son gibier il veut qu'on chérisse son

à nous son office à nous son château il veut qu'on chérisse son

se son règne nouveau à nous son office à nous son châ

- teau à nous à nous à nous à nous et son of - fice et son chà -
 à nous à nous et son of - fice et son of - fice et son chà -
 - teau à nous son of - fice a
 - teau à nous son of - fice a
 nous son chà teau à nous à nous à nous son chà -
 nous son chà teau à nous à nous à nous son chà -
 - teau à nous a nous
 - teau a nous a nous a nous a nous

- teau il veut qu'on chérisse son règne nouveau à nous son of- fice à nous son châ-
 - teau il veut qu'on chérisse son règne nouveau à nous son of- fice à nous son châ-
 serrez.

- teau à nous son châ- teau à nous son châ- teau à nous son châ-
 - teau à nous son châ- teau à nous son châ- teau à nous son châ-
 - teau à nous son châ- teau à nous son châ- teau à nous son châ-

- teau.
 - teau

Fin du 2^{me} acte.

ACT IV
EXTR'ACTE

Moderato risoluto.

PIANO

ff

ff

2a.

This system shows the beginning of the piano piece. The right hand has a melody with some grace notes, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Moderato risoluto' and the dynamics are 'ff'.

Andantino.

fp

fp

fp

This system continues the piano piece with a change in tempo to 'Andantino'. The right hand features a more active melody, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment. The dynamics are marked 'fp'.

A tempo.

ral.

p

cres.

This system shows a return to 'A tempo'. It includes a 'ral.' (rallentando) marking and a 'p' (piano) dynamic, followed by a 'cres.' (crescendo) marking.

dim.

ff

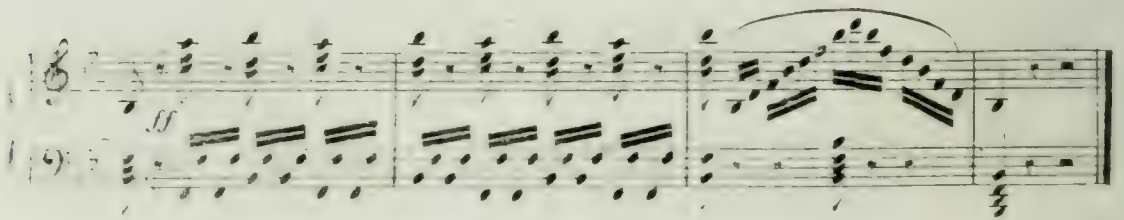
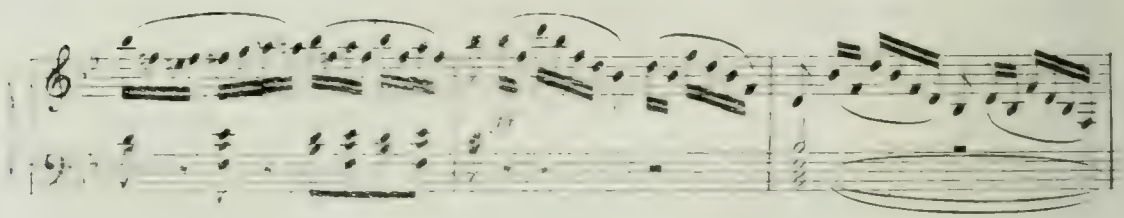
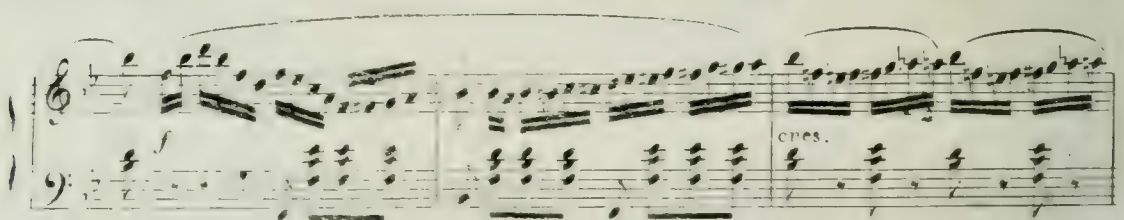
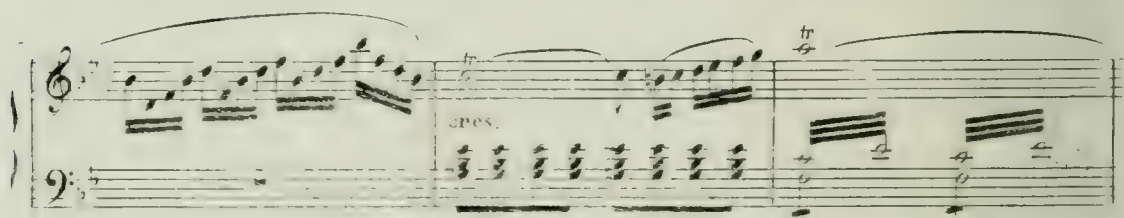
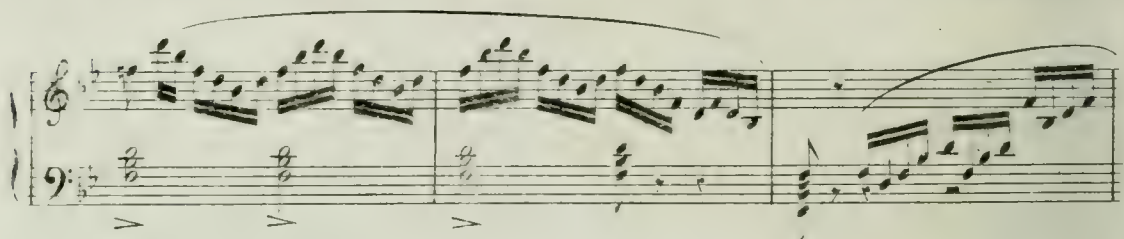
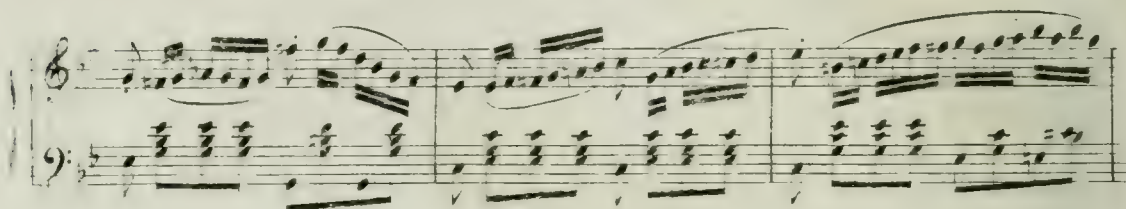
This system continues the piano piece with a 'dim.' (diminuendo) marking and a 'ff' (fortissimo) dynamic.

This system continues the piano piece with a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melody in the right hand.

Andmez.

This system continues the piano piece with a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melody in the right hand.

This system continues the piano piece with a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melody in the right hand.



CHOEUR

All.^o risoluto.

PIANO

ff

Dessus.

Tenors.

Basses.

ff Du vrai bon-heur gou-ter les charmes

ff Du vrai bon-heur gou-ter les charmes

ff Du vrai bon-heur gou-ter les charmes

mo-ment en-char-meur que vo-tre cœur soit sans al-
-ter les char-mes que vo-tre cœur soit sans al-
mo-ment en-char-meur que vo-tre cœur soit sans al-

lar_mes seuls res_tez tous deux bon_soir bon_

lar_mes seuls res_tez tous deux bon_soir bon_

lar_mes seuls en ces lieux res_tez.

Plus lent.

soir au re_voir au re_voir

soir au re_voir au re_voir

ff bon soir bon_soir

ff Plus lent.

M^{me} L. ATOUR.

Mes a_mis je vous remer_cie tout va

S^t PHAR.

bien car il ne soupçon ne rien Quel hy-

ff

de l'âme si

bien et le ne soupçonne rien De grand cœur de

ff Animez. *fp*

St PHAR. Plus lent.

de grand cœur ah d'i

vous fé-li-ci-te de grand cœur Plus lent

fp

LE MARQUIS

vres se mon cœur pal-pi-te Des de main tu se-ras po

St PHAR.

(haut.) au re-voir au re-voir

du un tel bon heur vous e-tait du au re

Animez.

S^t PHAR.

voir Bon - soir

ff Du vrai bon-heur gou-ter les char-mes pour vo - tre

ff Du vrai bon-heur gou-ter les char-mes pour vo - tre

ff Du vrai bon-heur gou-ter les char-mes pour vo - tre

cœur mo-ment enchan-teur du vrai bon-heur gou-ter les charmes pour

cœur mo-ment enchan-teur du vrai bon-heur gou-ter les charmes pour

cœur mo-ment enchan-teur du vrai bon-heur gou-ter les charmes pour

M^{lle} LAQUET

S^t PHAR.

Bon - soir Bon -

vo - tre cœur mo-ment enchan-teur

vo - tre cœur mo-ment enchan-teur

vo - tre cœur mo-ment enchan-teur

ff

soit

p

ffp Bon soir bon soir *ff* au revoir au revoir

au revoir

au revoir

au revoir

GRAND AIR.

Allegro assai.

PIANO.

The piano introduction consists of three systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The melody starts with a half note F#4, followed by a quarter note G#4, and then a series of eighth notes. The bass line features a continuous eighth-note accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the introduction with a double bar line and repeat signs.

And^{te} maestoso.

The first line of the song begins with a vocal entry on a treble clef staff. The lyrics are "A la no bles - se je mal - li - e a la no bles - se je mal -". The piano accompaniment is on a bass clef staff, featuring a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked "And^{te} maestoso".

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are "li - e et je vais - - - - - a sein des gran - deurs - - - - -". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked "And^{te} maestoso".

Largement.

The third line of the song begins with a vocal entry on a treble clef staff. The lyrics are "vais - - - - - a sein des gran deurs - - - - - pas - ser la plus heu - reu - se". The piano accompaniment is on a bass clef staff, featuring a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked "Largement".

vie en-tou-ré de soins et d'hon-neurs pas

-ser la plus heu-reu-se vi-e en-tou-ré de soins et d'hon-neurs en-tou-

-ré de soins et d'hon-neurs u-ne da-me du haut pa-

-ra-ge cap-ti-ve n'en-cou-ré en vi-e et pour lui plai-re d'ou-

-ta-ge cha-que jour je lui di-rai ou pour lui plai-re da-van-ta-ge cha-que jour je re-di

Andantino.

rai soyez toujours mes amours près de vous point de pei nes janais mon

cœur plein d'ardeur ne maudira ses chaînes à vos attraits pour jamais je veux être fi.

de le à d'autres nœuds d'autres vœux oui j'oserai re bel le croyez à

mes tendres feux ô ma toute belle dim. le soyez toujours mes amours près

de vous point de pei nes janais mon cœur plein d'ardeur ne maudira ses chaînes

ff

soubrettes fripon-nes fillettes mi-

ff

- gnon nes si tendres si bon-nes ne m'a-ga-gez plus pour charmer mon

à-me vos regards de flam-me vos regards de flam-me seraient su-per

- flus vos regards de flam-me se-raient superflus oui

raient superflus oui se raient superflus car a l'ob jet demandé

li re chaque jour je veux re di re je veux re di re

rall. dim.

a l'ob jet toujours mes amours près de vous point de pei nes jamais mon

a Tempo.

cœur plein d'ardeur ne mau di ra ses chaî nes à vos at traits pour jamais je

veux res ter fi de le à d'au tres vœux d'au tres nœuds oui je serai re

bel ... le crosez à mes larmes l'ouy ... ma toue ... bel ...

a Tempo.
soyez tou-jours mes amours près de — vous point de pei-nes jamais —

a Tempo.

cœur pleind'ardeur ne mau-di-ra ses chaî-nes à la no-

-bles se re-nid-t à ce coeur au sein des

-deurs pas-ser le plus heureux

re de soins et d'honneurs en tou-re de soins de soins et d'ou-

sf *ff* *suivez.*

neurs je vais pas-ser ma vi e je vais passer ma

vi e en tou-re de soins et d'honneurs je vais pas-

ser passer ma vi e en tou-re en tou-re de soins et d'honneurs

TRIO

PIANO.

S^t PHAR.

ALCINDOR.

Pendu pendu

CORIPHEE.

Pen - du pen - du

quedis - tu pen - du pen - du quedis - tu que dis - tu mais m'expli - que

pendu pendu pendu

pendu pen - du

tu mais m'expli-queras - tu réponds donc pendu à la fin je me
 pen-du pen-du
 du pen-du pen-du

ff *ff* *p* *ff*

ALCINDOR.

las - se dou te vient et ef - froi ah c'est le coup de grâ - ce

ST. PHAR.

mais expli-que toi mieux

hé-las c'est fait de moi hé-las c'est fait de moi

ff

à la fin je me las - se dou te vient et ef - froi

ah c'est le coup de

ff

Chaque - toi

Chaque - toi

grâ - ce

hé - las c'est fait de moi

de - vi - nes - tu ?

toi

mais ré - ponds donc

par - le - ras - tu ? par - le - ras

de vi nes - tu ?

de vi nes - tu

tu ?

que dis - tu ? que dis - tu ? que dis - tu ?

pen - du

pen - du

pen - du

pen - du

que dis-tu pen - du pen - du que dis-tu que dis

pen - du pen - du

pen - du pen -

tu mais m'ex pli-queras - tu mais m'ex pli-queras - tu que dis-tu pendu

pen - du pen - du pen - du

du pen - du pen - du pen - du

ALCINDOR.

Ce dia-ble de mar-

ALCINDOR.

quis tous deux dans ce lo-gis nous avait mis

CORIPHEE.

ce dia-ble de marquis tous deux dans ce lo-gis

mais dis moi

clé tu me vois ac ca - ble

nous avait mis sous clé tu me vois ac ca - ble

donc explique-toi mais pour

prenons la fui - te

8^a sauvons nous vi - te

ALCINDOR.

quoi cet air ef - fray - é fuis la jus - ti - ce nous re

loco.

cla - me je suis ve nu trop tard et la

un vrai prê tre à ma ri - e

ff un bi-ga

n'es qu'un bi-ga - me ff un bi-ga

cres. ff

me

me p un bi-

me un bi-ga - me un bi-

And.te sostenuto . ff

un bi-ga - me oui (parte.)

ga - me un bi-ga me main te-nant comprends tu

pp

ga - me un bi-ga - me

très bien mais pour ce crime là quoi je se

ff main te nant comprendstu

Animez un peu.

Allo tempo 1°

rais qu'il jese - rais

pen-du pen-du

pen-du pen

que dis-tu que dis-tu que dis-tu que dis-tu pen

pen du

du

du... pen - du que dis - tu que dis - tu l'ai - je bien en - ten -

pen - du pen - du

pen du pen - du pen

du que dis - tu que dis tu quoi pen - du pen du

pen - du pen - du

du pen - du pen - du

ff *p*

ALCINDOR.

fp si l'on vient nous prendre nous sommes per - dus et sans plus at - tendre nous serons pen -

du - au lieu de nous plaindre vite il faut par - tir on peut nous at - teindre ha tons nous de -

CORIPHEE.

fuir si l'on vient nous prendre nous sommes per_dus et sans plus attendre nous serons per

S. PHAR.

Dieu que viens je d'ap-prendre je suis per - du je suis per

- dus

du je ne puis non je ne puis m'en

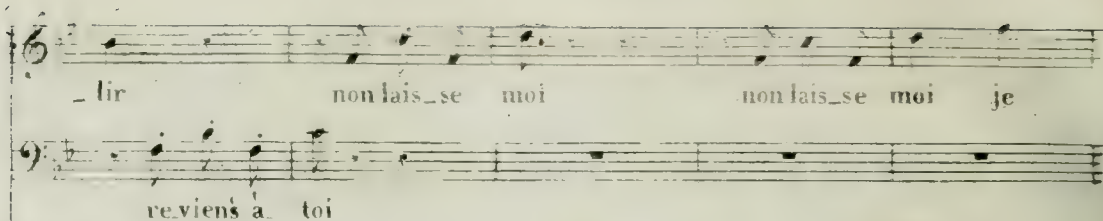
sauvons nous sauvons nous

sauvons nous

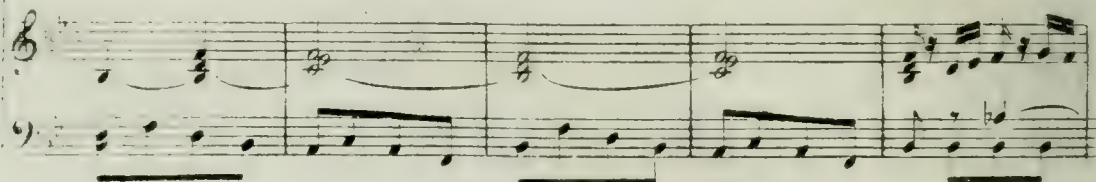
fuir je ne puis non je ne sens de - fail


sauvons nous sauvons nous

sauvons nous

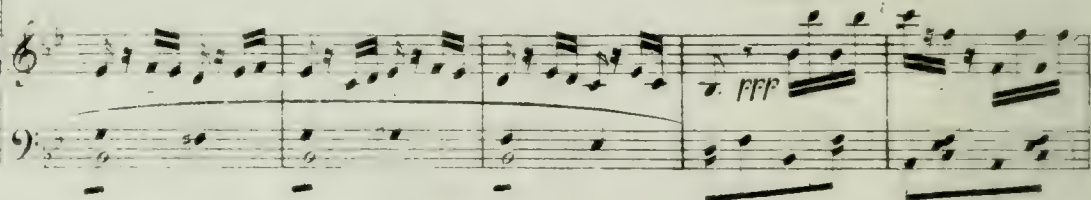

 _ lir non fais_se moi non fais_se moi je
 reviens à toi

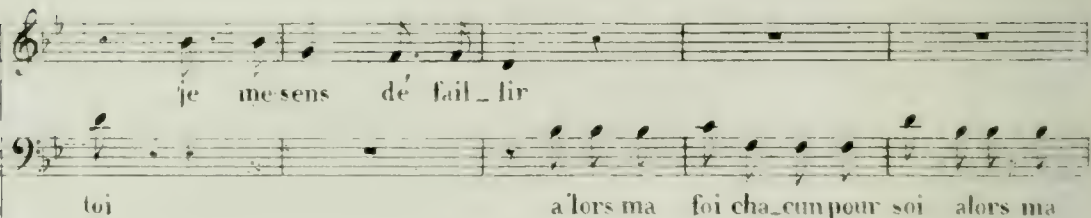

 reviens à toi





 ne saurais_m'en_fuir je me sens de_fail_lir non
 reviens à


 reviens à toi


 fff


 je me sens de_fail_lir
 toi alors ma foi cha_cun pour soi alors ma


 alors ma



non pen du non pen du pen du pen

foi cha cun pour soi viens

foi cha cun pour soi viens viens

du pen du pen du pen du pen du

ff pen

p pen du *ff*

p pen du *ff* pen

ff

ff

du

du

du

DUO et FINAL

Moderato.

1^{re} LATOUR

PIANO.

Ama douleur soy ez sen si - ble tâchez devous jus-ti-fi-

(avec le ton paysan.)

er se justifier c'est impos - si - ble deux fois oser se ma - ri -

p Allegro. *ff*

(avec bon ton.) Plus lent.

er c'est demain vous juriez en - co - re que vous n'a vriez aimé - que

ff Andante.

(ton paysan.)

moi

Allegro.

ah vous croyez qu'il vous a - do - re ah vous croyez

ff Plus animé.

- ez qu'il vous a - do - re c'est un in - fa - me croyez moi c'est un in - fa - me croyez

moi il m'en jurait tant tant à moi il m'en jurait tant tant à moi
 S^t PHAR.

Mes da - _ mes mes.

f^p

rall. Andante.

da mes calmez cet te fu - reur mes da mes calmez cet te fu - reur ah n'allez

rall. suivez. retenu

pas — par ja lou si — e me condamner au sort le plus af - freux é ga

rall. Allegretto

ment — toute la vi — e je veux aimer toutes les deux

p

il n'est pour moi plus d'es pe ran ce

veni ment pourrai-je ... pa-reil dan-ger

M^{me} LATOUR (Voix naturelle.)

il n'est pour lui plus d'es-péran-ce rien ne peut le pro-te-ger
 con-tre leur ra-ur ven-gean-ce

son châ-timent en-fin com-mence en-fin je vais me ven-ger
 rien ne saurait rien ne saurait me pro-te-ger

il n'est pour lui plus d'es-péran-ce il se croit
 il n'est pour moi plus d'es-péran-ce

dans un grand dan_ger son châ_timent en fin com_men _ ce quel bon _
plus des_pé _ ran _ ce

cres. *dim.*

_ heur je vais donc me ven_ger je vais donc me ven_ger

il n'est pour moi _ _ _ plus d'espi
loco.

ran _ ce com _ ment pourrai-je é _ vi_ter au pa _ reil dan_ger

il n'est pour lui plus des pé_ran_ ce rien ne peut le pro_té_ger
con _ tre leur rage _ _ _ et leur ven _ geance

pp

en châ-tient en fin commen-ce je vais me ven-ger
rien ne saurait me pro-té-ger cal-mez vous

cres.

(bon ton.)
pour- rez- vous vous jus- ti- fi- er
cal-mez vous mes- da- mes ap- pai- sez vous rien

8^a

(ton paysan.)
non non non non non non non je ne pourrai te pardon-ner je ne pourrai te pardon-ner
ne saurait me pro-té-ger

ner *f* il n'a plus d'es-pé-ran-ce et je vais me ven-ger son
ger *f* contre un pa-reil dan-ger qui peut me pro-té-ger con-

châ - ti - ment com - men - - - - - ce je puis

un pa - reil dan - ger rien ne sau - rail

donc - - - - - me ven - ger je puis donc me ven - ger - - - - -

me pro - te - ger non rien ne peut me

- - - - - ven - ger

pro - te - ger

Andante moderato

171

ff Mais qui frappe à cette heure à cette heu - re chez
ff Mais qui frappe à cette heu - re he - las c'est fait de
pp

moi c'est la gar - de c'est la
 moi c'est la gar - de c'est la

ff C'est la gar - de c'est la gar - de ouvrez au nom du roi
ff C'est la gar - de c'est la gar - de ouvrez au nom du roi
ff C'est la gar - de c'est la gar - de ouvrez au nom du roi

ff

et de qui la me - ne chez moi
 gar - de he - las c'est fait de moi

ff ou_vrez au nom du roi
ff ou_vrez au nom du roi
ff ou_vrez au nom du roi

ff *p*

Moderato

marcato

CH-ŒUR.

ff Il faut qu'on le sai - sis - se il faut qu'on le pu - nis - se à

ff Il faut qu'on le sai - sis - se il faut qu'on le pu - nis - se à

ff Il faut qu'on le sai - sis - se il faut qu'on le pu - nis - se à

la jus - ti - ce il faut il faut a - vec ri - gueur la jus -

la jus - ti - ce il faut il faut a - vec ri - gueur la jus -

faut à la jus - tice il faut li - vrer li - vrer ce se - ducteur il faut à la jus -

loco

- ti - ce li_vrer ce sé_duc_teur il faut qu'on le pu_nis - se il
 - ti - ce li_vrer ce sé_duc_teur il faut qu'on le pu_nis - se il
 - tice il faut li_vrer ce sé_duc_teur il faut qu'on le pu_nis - se il

ff

faut a_vec ri_gueur il faut à la jus_tice li_vrer ce sé_duc_teur
 faut a_vec ri_gueur il faut à la jus_tice li_vrer ce sé_duc_teur
 faut a_vec ri_gueur il faut à la jus_tice li_vrer ce sé_duc_teur

loco. ffp

S. PHAR.
 Dieu! quel sup_pli - ce je tremble de fray_eur c'est la jus_

ALCINDOR.
 Dieu! quel sup_pli - ce je tremble de fray_eur c'est la jus_

BOUDDON.
 Dieu! quel sup_pli - ce je tremble de fray_eur c'est la jus_

ti - ce pour toi quel déshon - neur Mes - sieurs

ti - ce pour moi quel déshon - neur

ti - ce pour moi quel déshon - neur

f

de zbie - nce bi - ga - ne ain - si que ces deus - se lé - rats

nois a - vous de jour c'ours fra - nçois

bien ne les lâchez pas

BOURDON

que vois je c'est Ma - de - lai - ne sa pre -

LE MARQUIS.

Est la se de so lant comme s'il en va lait la

ah! c'est ex cel lent et la se con de

mie re

LE MARQUIS.

pei ne Pau vre vic ti mel ah! je vien dans l'in stant cal

*ff**mf**ff*

ma douleur sa douleur et sa pei ne

*ff**mf**ff**ff*

oh! main te nant main

te nant je ne crains plus rien nous les te nons et nous les te nons

ff Il faut qu'on le sai - sis - se il faut qu'on le pu - nis - se a -
 bien *ff* Il faut qu'on le sai - sis - se il faut qu'on le pu - nis - se a -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in treble clef, also with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in 2/4 time and features a strong, rhythmic melody with many beamed sixteenth notes.

le pus - si - ce il faut il faut a - vec ri - gueur la - pus -
 la - pus - si - ce il faut il faut a - vec ri - gueur la - pus -

faut a - la pus - si - ce il faut il faut a - vec ri - gueur la - pus -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It includes the same three-staff structure. The lyrics continue across the vocal staves. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern established in the first system.

ti - ce li - vier ce se - ducteur il faut qu'on le pu - nis - se il
 ti - ce li - vier ce se - ducteur il faut qu'on le pu - nis - se il
 - tie il faut li - vier ce se - ducteur il faut qu'on le pu - nis - se il

The third system of the musical score concludes the page. It follows the same three-staff format. The vocal lines end with the lyrics provided, and the piano accompaniment provides a final rhythmic accompaniment. The page number '181' is visible at the bottom of the system.

Il faut avec ri-gueur il faut à la jus-ti-ce li-vrer ce sé-duc-teur.

Soprano

Dieu! quel sup-pli-ce je tremble de fray-eur

Alto

Dieu! quel sup-pli-ce je tremble de fray-eur

Tenor

Dieu! quel sup-pli-ce je tremble de fray-eur

BOURDON.

LE MARQUIS.

C'est la jus-ti-ce pour moi quel déshon-neur Dans cet apparte-ment

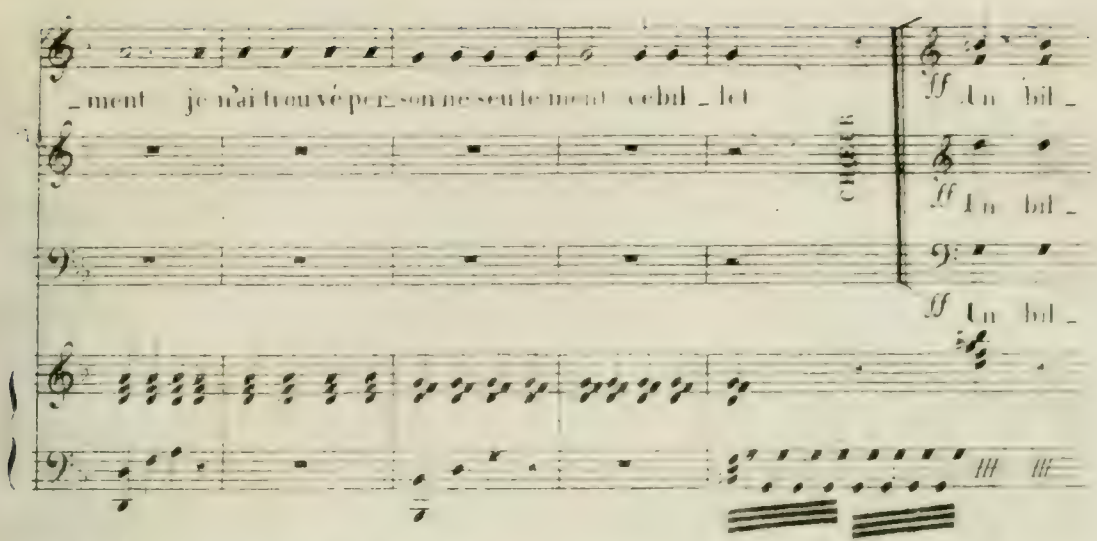
C'est la jus-ti-ce pour moi quel déshon-neur

C'est la jus-ti-ce pour moi quel déshon-neur

ment je n'ai trouvé per-son-ne seule-ment ce bil-let

CHOEUR

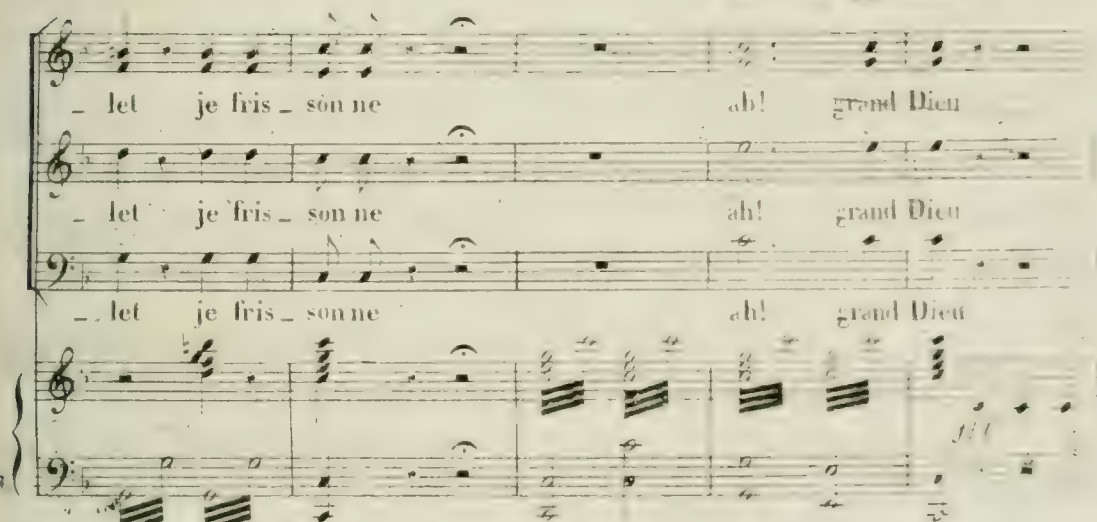
ff Un bil-let



let je fris-son-ne ah! grand Dieu

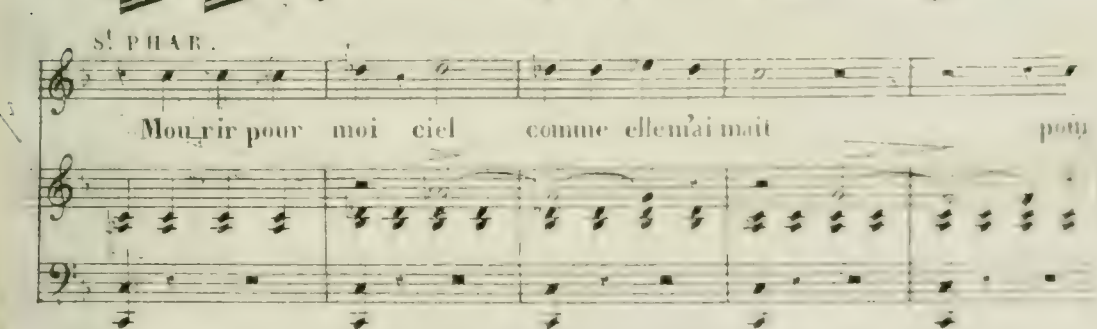
let je fris-son-ne ah! grand Dieu

let je fris-son-ne ah! grand Dieu



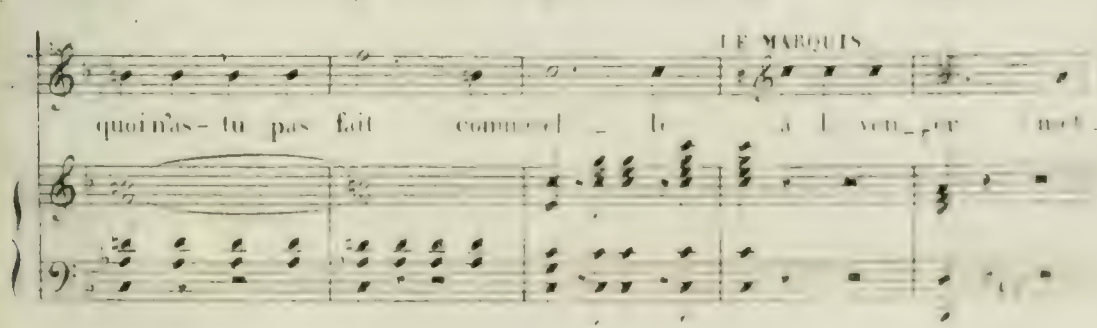
St. PHAR.

Mourir pour moi ciel comme elle m'a fait pour



LE MARQUIS

qu'on n'a-tu pas fait comme el-le a l'en-fer fait



- tonstout no_tre zè_le, entraî_nez ce ma_riais se_jet

mf

f

M^{me} LATOUCHE

un ins_

lors_ qu'un bon_ he_ur ne_ le veut mèn al_ler a_vec

lui il est jüs_se que Ma_de_laine voie au moins pen_dre son ma_

LE MARQUIS

Elle a raï_son oui qu'on l'en mè_ne

car c'est un témoin précieux

moins ah! j'en veux bien deux

Allegro

par le rai pour deux non point dpi de pour ce

me faut punir son crime o-di-eux et mes

sieurs puisqu'il a deux femmes ne pendez pas ce mal heureux pour le pu

5120, 5

a tempo.

nir en cor bien mieux lais sez le livre a vec toutes les deux.

Qu'ai-je en-ten-du sur-prise ex-trê-me! tou-tes les

Qu'ai-je en-ten-du sur-prise ex-trê-me! tou-tes les

Qu'ai-je en-ten-du sur-prise ex-trê-me! tou-tes les

deux c'était la même Ah! quel bonheur innatten

deux c'était la même

deux c'était la même

ff

Mme LATOUR.

c'est l'hé-ri - ta - _
 _ du - mais cet - te for - tu - ne bril - lan - te

ge de na te pour toi quel bonheur im-pré-vu

quel bonheur im-pré-vu

comme tel

ff

M. L. 19. a.

il se-ra pen-du Non e-pou-ser deux fois la même fem-me ce crime

ff

la n'es pas pre-sen

ff

VIOLONCELLO.

Près de la Ma-de - lat - ne m'en-ten - dra - je - ne
 St PHAR.

Ah pour nous quel beau

ff

vous es - sent - le - lion -

ff *ff*

Allegro non troppo.

Plus de bon - d'adieu - re - là - tre

ô - je t'en - don - ne - ci ma

ff *ff*

Di - me quel - l'espé - ran - ce - là - tre

et je veux

Plus fort.

ff Puis qu'un double hymen nous rassemble ai-mons-nous

le quit-ter pour un *ff* Puis qu'un double hymen nous rassemble ai-mons-nous

ALCINDOR.

pp Puis qu'un double hymen vous rassemble ai-mons-vous
 ten. a tempo un peu rallent.

en bons vil-la-geois et gai-ment ré-pé-tons en-semble nos joyeux

en bons vil-la-geois et gai-ment ré-pé-tons en-semble nos joyeux

en bons vil-la-geois et gai-ment ré-pé-tez en-semble vos joyeux

rall.

a tempo

re-frains d'au-tres fois oh! oh! oh! oh! qu'il é-tait beau le postil-

re-frains d'au-tres fois oh! oh! oh! oh! qu'il é-tait beau le postil-

re-frains d'au-tres fois oh! oh! oh! oh! qu'il é-tait beau le postil-

BOURDON.

rall.

oh! oh! oh! qu'il é-tait beau le

lon de Lon-ju meau oh! oh! oh! oh! qu'il é - tait

lon de Lon-ju meau oh! oh! oh! oh! qu'il é - tait

lon de Lon-ju meau oh! oh! oh! oh! qu'il é - tait

le pos - til - lon le Lon - ju -

beau - qu'il était beau le pos - til - lon de Lon - ju - meau

beau - qu'il était beau le pos - til - lon de Lon - ju - meau

beau - qu'il était beau

meau

a tempo

Allegro. M^{me} LATOUR et S^t PHAR.

meau oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le pos - til - lon de Lon - ju -

oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le pos - til - lon de Lon - ju -

oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le pos - til - lon de Lon - ju -

oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le pos - til - lon de Lon - ju -

meau le posillon de Lonjumeau le posillon de Lonjumeau.

meau le posillon de Lonjumeau le posillon de Lonjumeau.

meau le posillon de Lonjumeau le posillon de Lonjumeau.

meau le posillon de Lonjumeau le posillon de Lonjumeau.

loco.

